
SVMARIO
No. 75 Marzo de 1927 Año XIII
EDIFICIO PARA LA CASA CENTRAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS
EJECUTADO POR LA DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA DEL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS
III CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS
Exposición de Arquitectura - Trabajos de Organización - Colecta pro - Congreso.
COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION
E DE LO RENZI
REVISTA DE ARQVITECTVRA
SCA CEA




Un habilidoso obrero,
Reunía, a su habilidad,
La condición de silbar
Con primorosos gorjeos.

Operarios y vecinos
Pasaban ratos perdidos,
Escuchando los silbidos,
Los gorjeos y los trinos.

Y quedaban complacidos
De aquel hombre tan contento
Que echaba a los cuatro vientos
Las notas de sus silbidos.

Apilaba su ladrillo
Y la cuchara corría
Y su trabajo seguía
Al son de aquel silbidillo.

Pero un día el capatáz,
Hombre simple y cumplidor,
Notó que aquel ruiseñor
Distraía a los demás.

Y en las partes del silbido
Mas hermosas, se paraba
El andar de la cuchara
Y el apilar del ladrillo.

Difícil era hacer juicio
En aquella disyuntiva;
El silbido era alegría
Pero era a la par perjuicio.

Maduró su reflexión
El capataz, y al final,
Con sencillez natural,
Arribó a esta conclusión:

O echo al silbón buen obrero,
O echo a todos los demás.
El es dueño de silbar
Pero embroma al compañero.

Y fué a la calle el silbón,
Continuaron trabajando,
Siguió el ladrillo apilando,
Y la cuchara corrió.

Hizo bien el capatáz
Pues se debe trabajar
Y al mismo tiempo dejar
Trabajar a los demás.

. . . . . . . . . . . . . . . .
. . . . . . . . . . . . . . . .

Hay colegas, y bastantes,
Que debían ser echados,
Por el capatáz honrado,
Con la música a otra parte.



# Edificio para la Casa Central de Correos y Telégrafos ejecutado por la Dirección General de Arquitectura del M.O.P.

Después de una serie de largas paralizaciones, parciales unas, totales otras, la construcción del edificio para la Casa Central de Correos y Telégrafos ha entrado en su faz final, estimándose que a mediados del año 1928 estará terminado y en condiciones de ser habilitado en su totalidad.

Durante los 38 años transcurridos desde la iniciación de las obras, el proyecto de este gran edificio ha sufrido varias modificaciones antes de llegar a la solución actual, algunas tan fundamentales que merecen ser destacadas, pues dan norma del proceso seguido en la construcción y de la variedad de criterio con que se ha encarado el problema.

Pueden distinguirse dos proyectos como precursores de un tercero que es el actualmente ejecutado.

## Primer Proyecto

El primer proyecto fué preparado por el arquitecto francés Norberto Maillart, y aprobado por el Poder Ejecutivo en Agosto de 1888.

En este proyecto aparecía el frente principal sobre la Avenida Leandro N. Alem. Se comenzó a ejecutar el edificio de acuerdo con estos planos, pero la crisis del año 1890 paralizó los trabajos cuando se había construído apenas una parte de los cimientos.

## Segundo Proyecto

El año 1908 el mismo arquitecto Maillart presentó un nuevo proyecto de edificio, en el que se había modificado la distribución de las plantas y la ubicación del frente principal.

En este proyecto el frente principal da sobre la plaza y con ello se obtiene una mejor perspectiva.

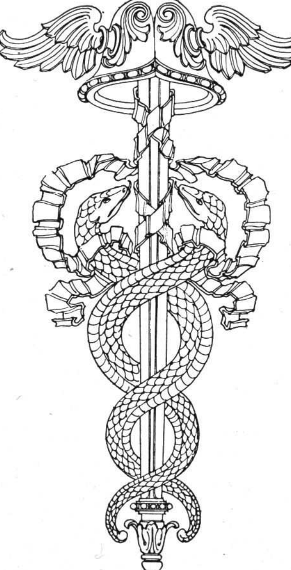
Caracterizaba este segundo proyecto, además de las modificaciones apuntadas, la de salvar las fuertes pendientes de las calles Sarmiento y Corrientes, que dan acceso al edificio, mediante una calle que, construída al mismo nivel de la de 25 de Mayo, pusiera en fácil y cómoda comunicación al edificio proyectado.

Esta calle sería soportada por arcos y columnas, y mediante amplias escalinatas y rampas de suave pendiente se comunicaría con la calle inferior, o sea la actual Av. Leandro N. Alem, que se destinaba al tránsito de vehículos de carga, mientras que la superior al acceso de peatones y vehículos de pasajeros.

## Los edificios vecinos

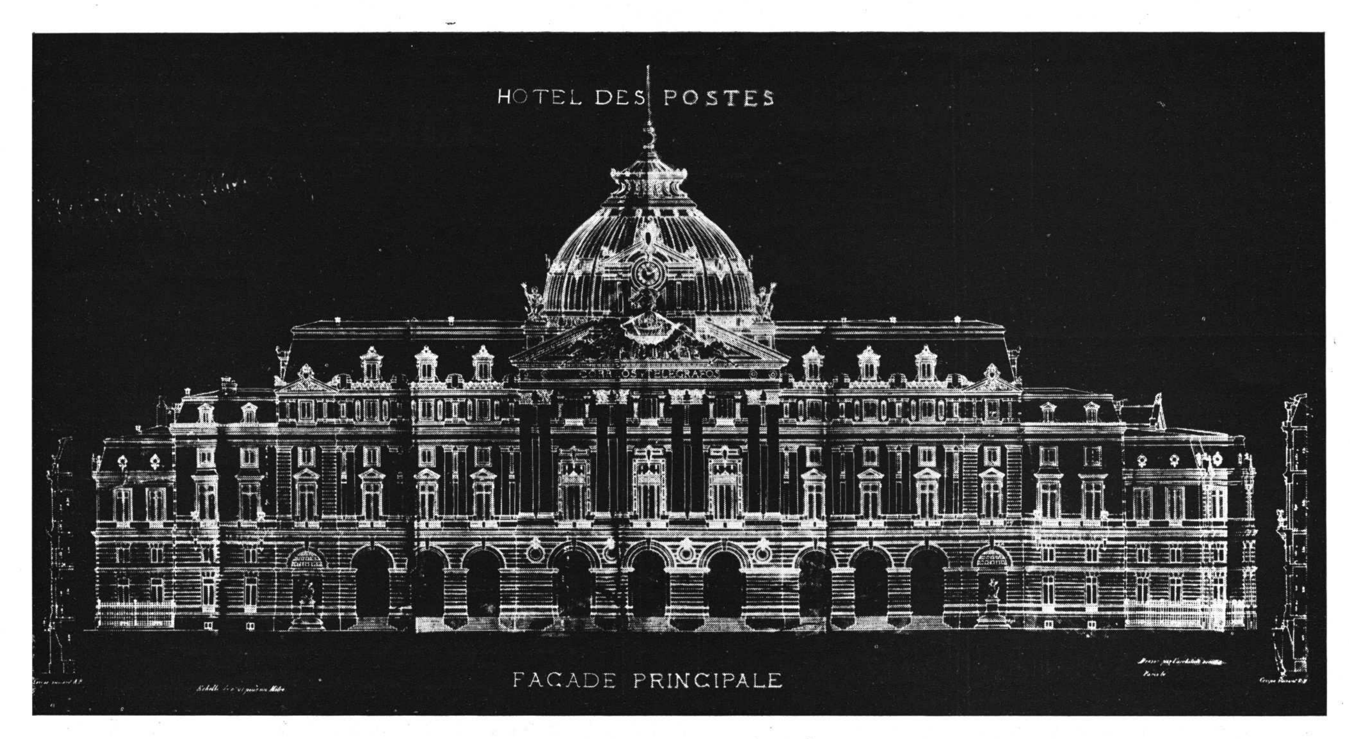
Teniendo en cuenta la proyectada construcción de los mencionados puentes, se levantaron los edificios «Calvet» y «Bolsa de Comercio» con un adecuado basamento, y en la distribución de sus plantas puede observarse la previsión de puertas de entrada al nivel de la nueva calle.

En el ángulo de las calles Corrientes y Bouchardo debía levantarse la estación terminal del F. C. P., cuyos planos habían sido estudiados con acceso a la referida calle superior.



## La construcción del edificio, sus modificaciones.

El proyecto del Arq. Maillart preveía levantar el edificio utilizando solamente macizos de albañilería para llevar las cargas, lo que le obligaba a adoptar muros de mucho espesor, pero al iniciarse los trabajos fueron pasados todos los antecedentes a la Dirección General de Arquitectura, la que tuvo que empezar por avocarse el estudio de la cimentación, que no había sido aun resuelto. Las enormes cargas que debían soportarse, en su mayor parte debidas al peso propio de los muros y la mala calidad del terreno en ese lugar, don-




*Frente principal del primer proyecto*

de existe una capa muy espesa de relleno, hacían difícil su solución.

Por iniciativa del Ing. don Mauricio Durrieu, en esa época Director General de Arquitectura, se modificó la estructura del edificio, introduciéndose un esqueleto metálico, con lo que se consiguió disminuir muchísimo las cargas, dado que la albañilería se redujo al mínimo.

La cimentación primitiva, que se preveía con macizos de hormigón de piedra, fué reemplazada por pilotes de cemento armado y una losa que une las cabezas de los mismos.

La longitud media de estos pilotes es de 10 mts., habiéndose hincado 2.882 pilotes y el costo de esta cimentación ha sido de pesos 516.519,64 moneda nacional.

El esqueleto metálico de este edificio pesa 5.854.321 Kgms., y su costo ha sido de pesos 1.562.852,82 moneda nacional.

## Paralización de las obras y nuevas modificaciones.

Estando muy adelantado el montaje del esqueleto metálico, un decreto del P. E., firmado por el señor Presidente de la República, Dr. Victorino de la Plaza, y como Ministro de Obras Públicas el Dr. Moyano, invocando razones de economía, y un segundo decreto, de fecha 2 de Febrero de 1917, durante la Presidencia del Dr. Hipólito Irigoyen y del ministerio del Dr. Torello, insistiendo sobre las razones expuestas en el primero, se resolvió suprimir los accesos a alto nivel.

Esta supresión de las calles a alto nivel trajo como consecuencia varias modificaciones importantes, tales como:

*a)* Cambio de destino de locales que antes eran las entradas y vestíbulos al nivel de la calle superior y que ahora se encuentran en un segundo piso;

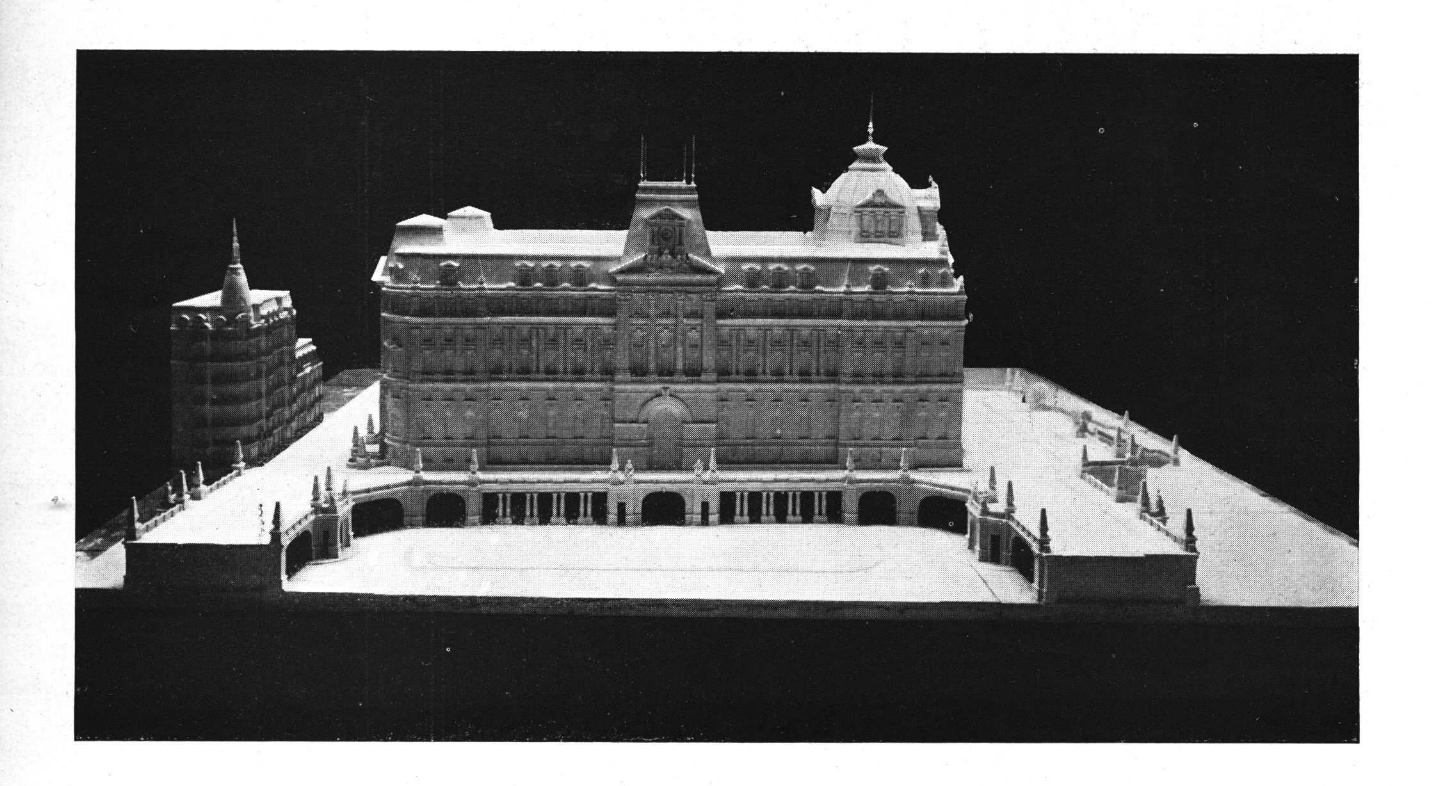
*b)* Subdivisión en altura, de esos locales, agregando entrepisos para destinarlos a oficinas;

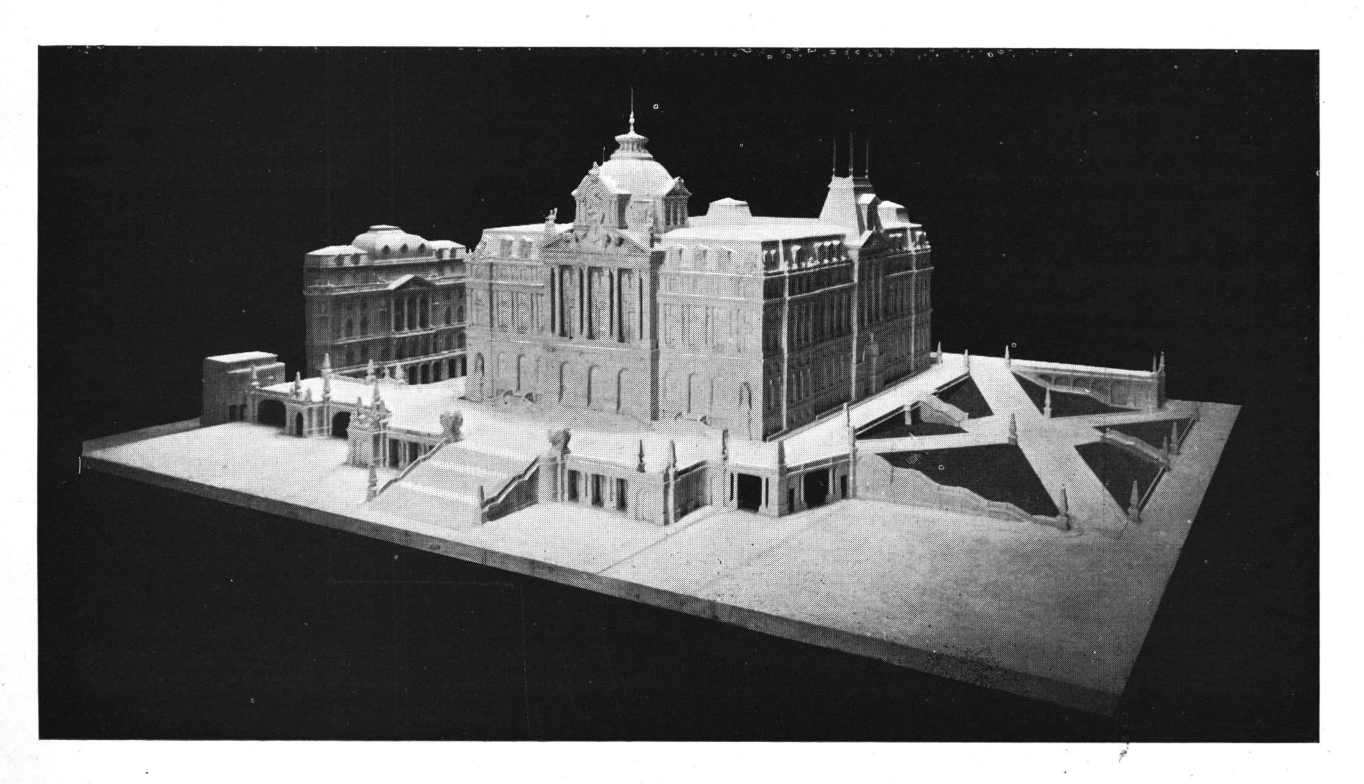
*c)* Demolición de entrepisos para convertir los locales secundarios del 1° y 2° subsuelo, en vestíbulos destinados a las entradas principales y a los grandes halls donde se instalarán las ventanillas; pero, como se deseaba no modificar la arquitectura de los frentes, se conservó ésta, agregándose un nuevo basamento, cuya altura abarca la diferencia de nivel entre las calles 25 de Mayo y la Avenida Alem, es decir, el piso bajo y el primer entresuelo.

Ese es el motivo porque aparece este edificio con un basamento tan alto, y por qué el orden comienza al nivel del 4° piso actual.

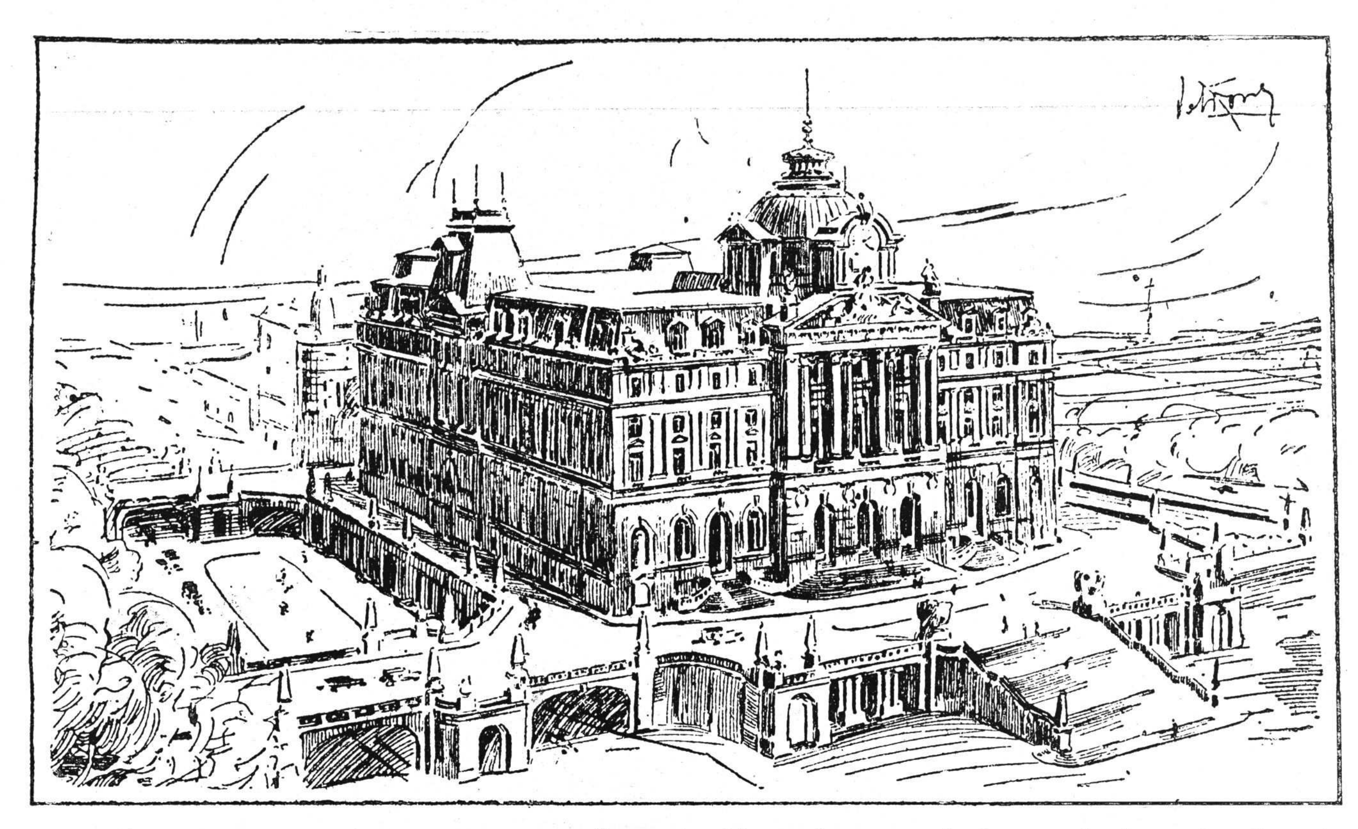
## Como consecuencia de la guerra Europea vuelven a paralizarse las obras.

A causa de la conflagración europea y estando muy adelantada la obra gruesa de albañilería, sufrió este edificio una nueva in-





*Casa Central de Correos y Telégrafos*
*Maquette del Segundo Proyecto.*



*Perspectiva del segundo proyecto donde se puede observar la calle a alto nivel que rodea al edificio con sus puentes y escalinatas de acceso.*

terrupción, quedando paralizados los trabajos aproximadamente dos años.

La empresa constructora gestionó y consiguió del Poder Ejecutivo un cambio de contrato que le permitió reanudar los trabajos y dar nuevamente impulso a esta obra.

Como en el proyecto del Arq. Maillart no se había estudiado la ubicación de cada una de las oficinas que debían instalarse en el edificio y como esta distribución era sumamente importante, puesto que de la correcta disposición y correlación de ellas dependería el buen funcionamiento del servicio interno, fué necesario estudiarlo con todo detenimiento, trabajo largo y engorroso porque el arquitecto debió penetrarse exactamente de la función, destino y correlación de cada una de las oficinas de este extenso y complejo servicio.

## Aprobación de las plantas de distribución.

En el mes de Agosto del año 1921 fué aprobada la distribución de oficinas y recién entonces pudieron levantarse los tabiques separativos, puesto que en esa fecha se hallaba terminada la obra gruesa de albañilería. Estos planos de distribución sirvieron también de base para el estudio de las instalaciones de calefacción, luz, obras sanitarias, servicios contra incendios, ascensores, montacargas, gas, etc., que hasta entonces habían quedado indefinidas.

## Nueva paralización de los trabajos.

Los trabajos continuaron desarrollándose con relativa intensidad hasta mediados del año 1923, en que fueron reduciéndose a causa de que el Honorable Congreso observó el contrato modificado de ésta y otras obras similares y no acordó fondos para esta obra, hasta que el 19 de Mayo de 1924 la Empresa solicita la rescisión por esa causa, prevista en el contrato.

Vuelven a paralizarse otra vez las obras, hasta que por Decreto del 18 de Agosto de 1925 se le rescinde el contrato a la Empresa Constructora y ordena su prosecución por la vía administrativa, arbitrando fondos para terminar los tres últimos pisos.

## Estado actual de la obra y costo del edificio.

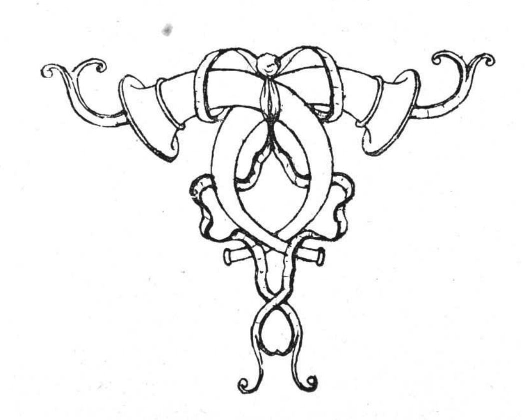
En la actualidad, los tres últimos pisos pueden considerarse virtualmente terminados, con sus escaleras y ascensores que le dan un

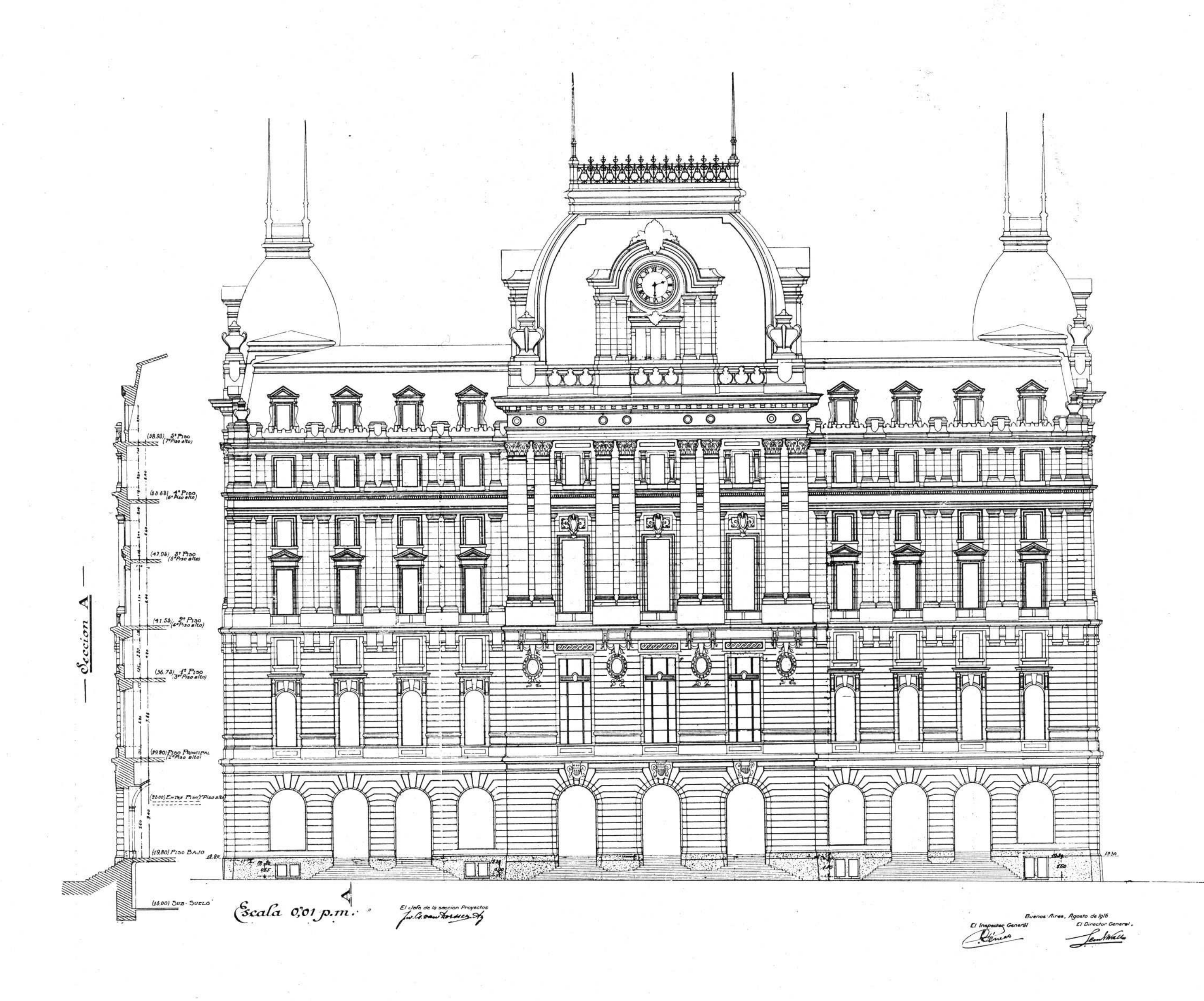
*Casa Central de Correos y Telégratos*
*Vista de las fachadas, ángulo Avda. L. N. Alem y calle Sarmiento.*

cómodo y fácil acceso por las entradas secundarias sobre la calle Corrientes.

En los demás pisos se trabaja activamente y en este momento se le está dando preferencia a todas las instalaciones especiales.

Este edificio, una vez terminado, dispondrá de una superficie cubierta de 83.050 m². aproximadamente, y siendo su presupuesto, incluso el 10 % de imprevistos, de $ 17.025.153,88 moneda nacional, resultará como costo del m.² de superficie cubierta la suma de $ 205 moneda nacional.

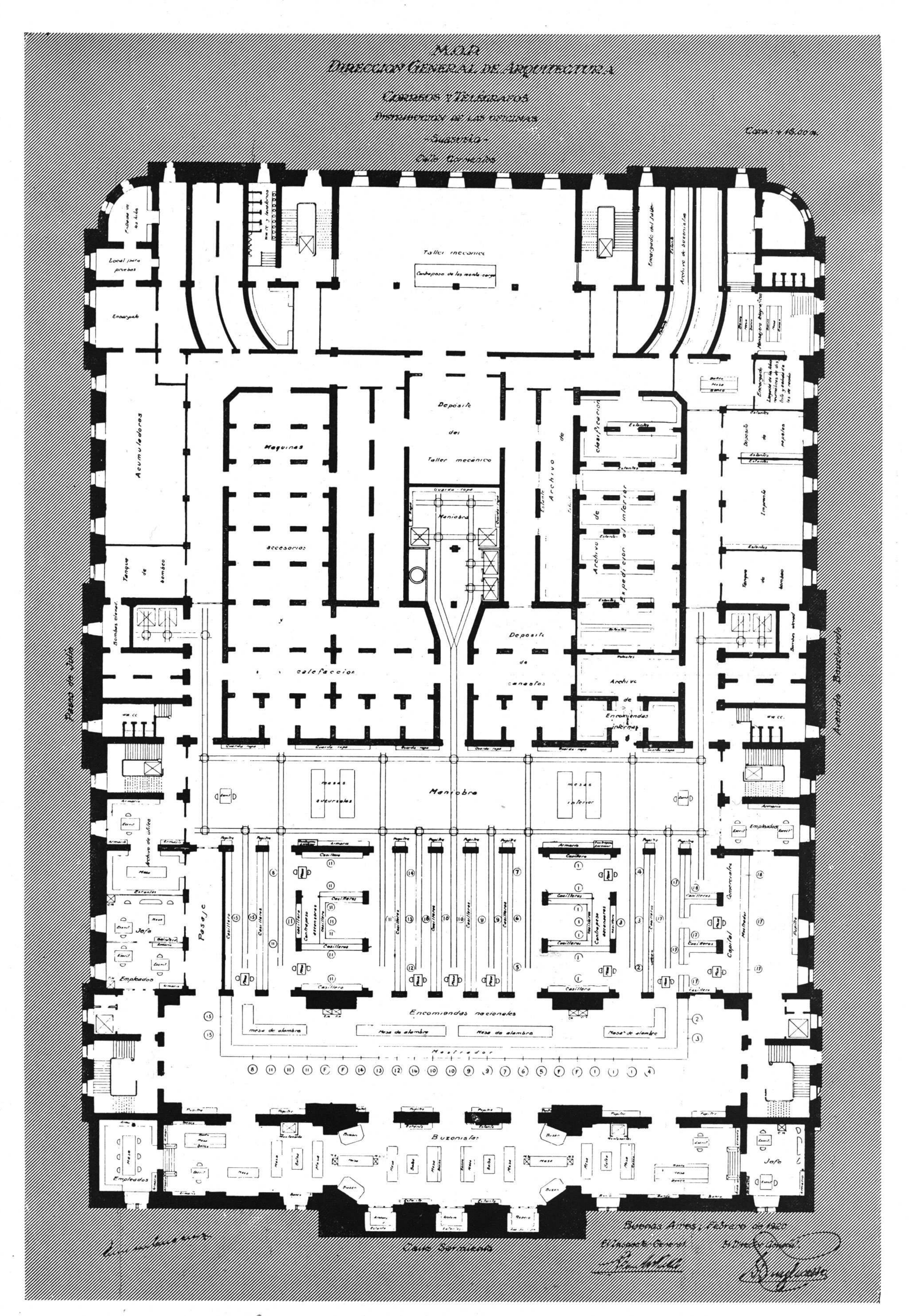




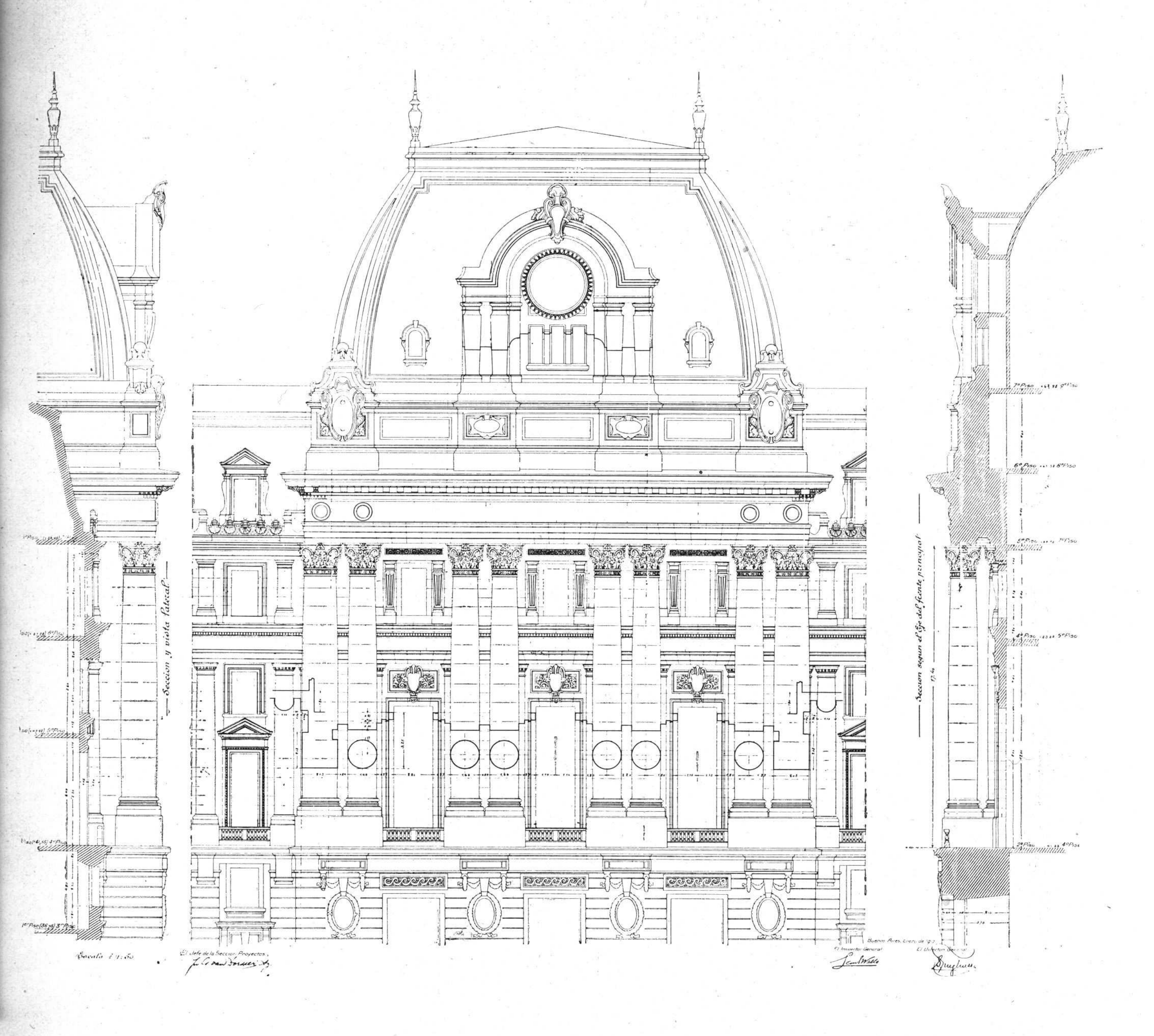

*Casa Central de Correos y Telégrafos*
*Dibujo del frente principal sobre la calle Sarmiento.*

*Casa Central de Correos y Telégrafos*
*Vista de la fachada principal sobre la calle Sarmiento.*

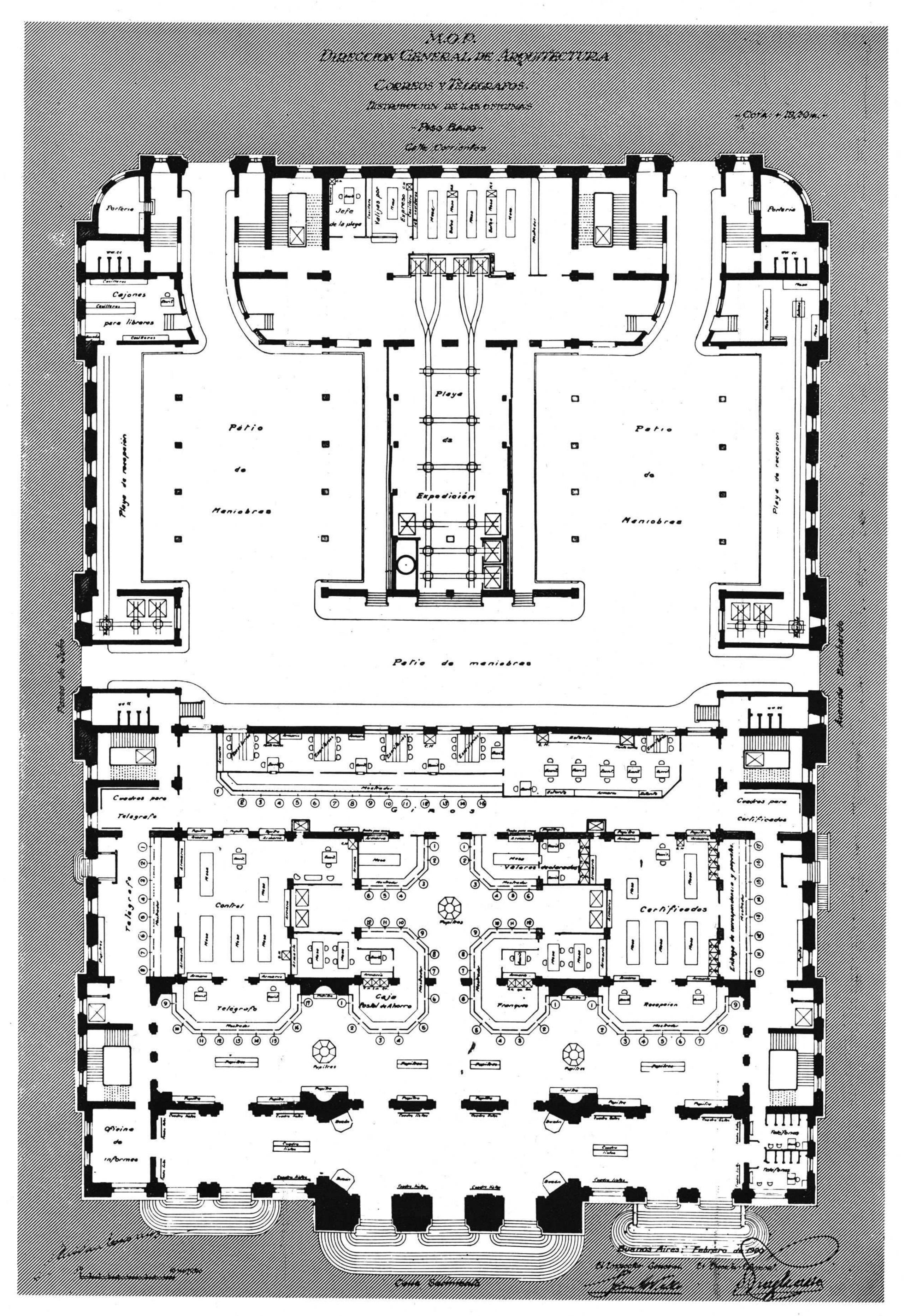



M.O.P.
DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA
CORREOS Y TELÉGRAFOS
DISTRIBUCION DE LAS OFICINAS
-Subsuelo-
Calle Corrientes
Cota: + 15.00 m.
Taller mecanico
Acumuladores
Maquinas y accesorios de calefaccion
Deposito del Taller mecanico
Maniobra
Deposito de canastos
Archivo de Encomiendas internas
Tanque de bombeo
Pasaje
Encomiendas nacionales
Mesa de alambre
Mostrador
Buzonistas
Jefe
Empleados
Paseo de Julio
Avenida Bouchard
Calle Sarmiento
Buenos Aires, Febrero de 1920
El Inspector General
El Director General

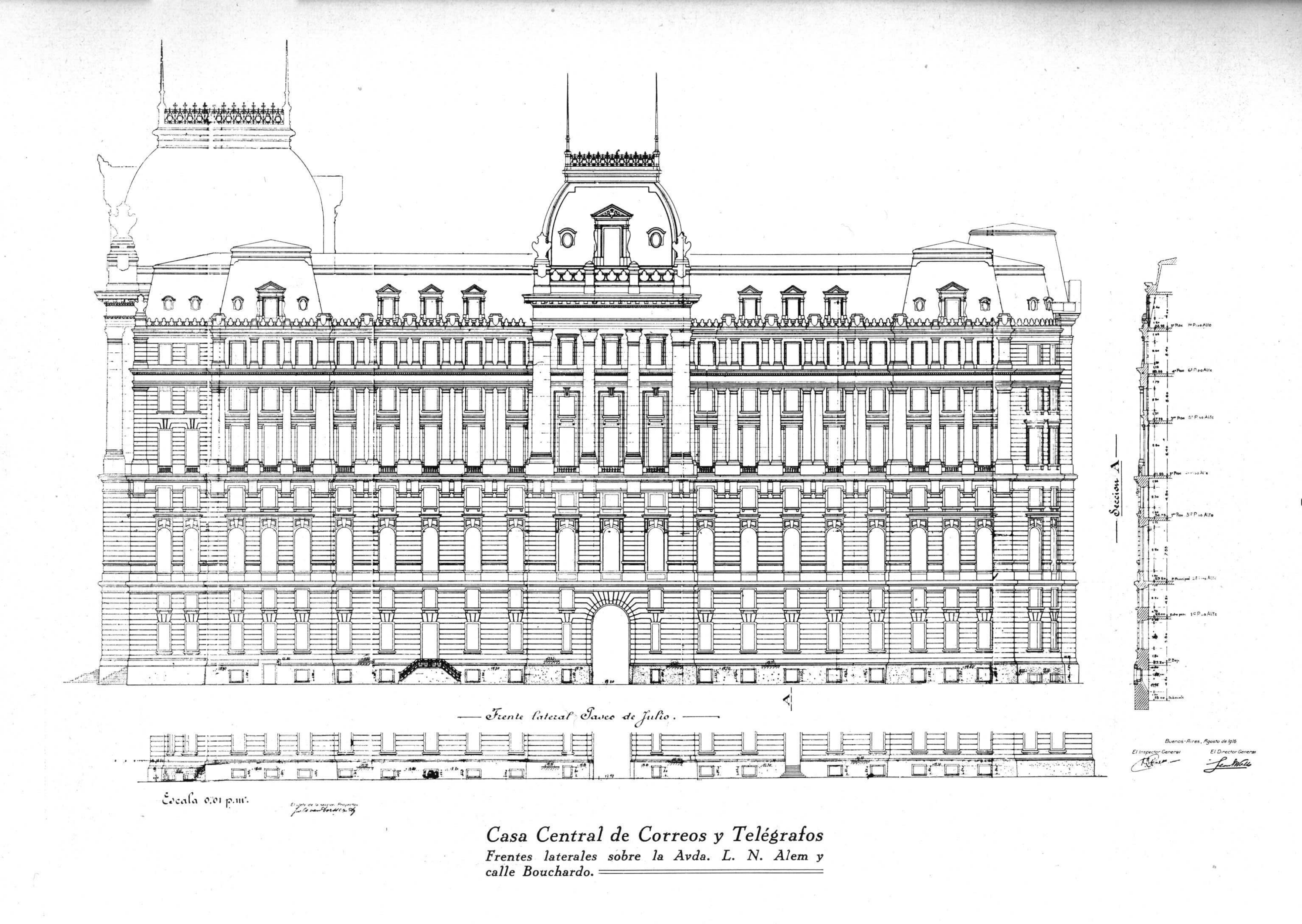
Sub - suelo



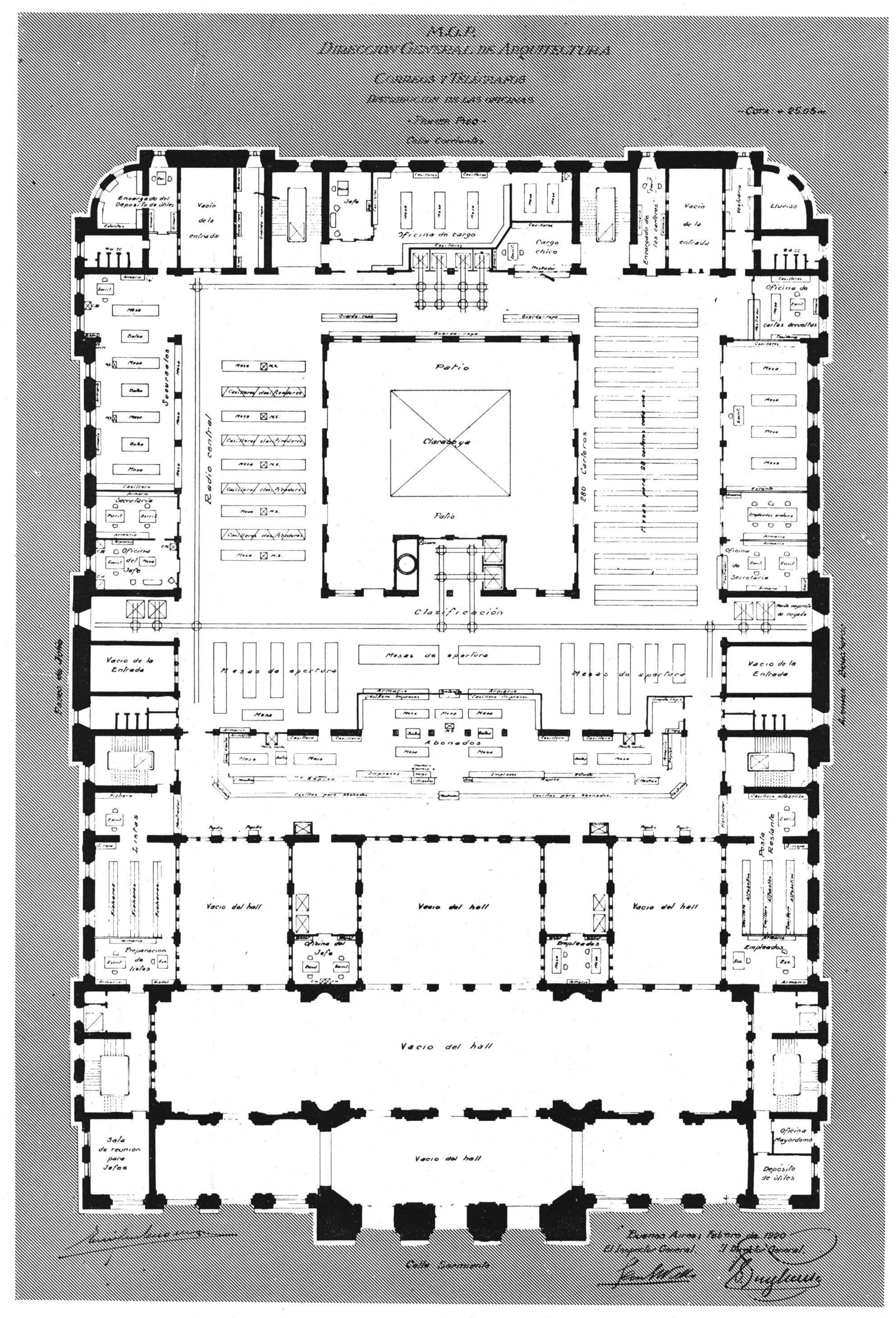
*Casa Central de Correos y Telégrafos*
*Detalles del cuerpo central en el frente principal de la calle Sarmiento.*


M.O.P.
Dirección General de Arquitectura
Correos y Telégrafos.
Distribución de las oficinas
-Piso Bajo-
Calle Corrientes
-Cota: + 13,20 m.-
Portería
Jefe de la playa
Valijas por
Expreso
Cajones para libreros
Playa de recepción
Patio de Maniobras
Playa de Expedición
Patio de maniobras
Paseo de Julio
Avenida Bouchard
Cuadros para Telégrafo
Cuadros para Certificados
Giros
Telégrafo
Control
Valores declarados
Certificados
Entrega de correspondencia y paquetes
Caja Postal de Ahorro
Franqueo
Recepción
Pupitres
Oficina de informes
Calle Sarmiento
Buenos Aires, Febrero de 1920

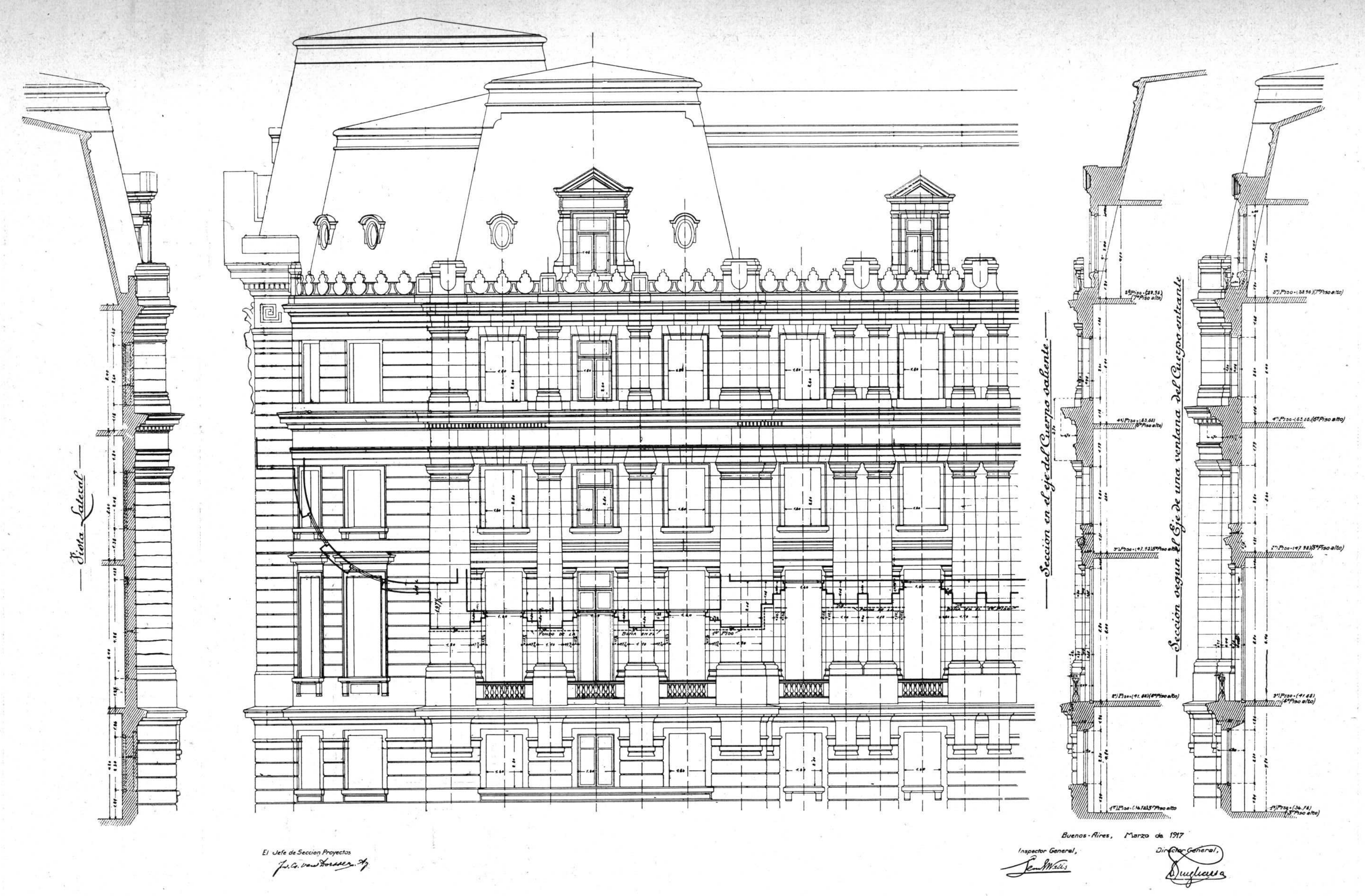
Piso Bajo




*Casa Central de Correos y Telégrafos*
*Frentes laterales sobre la Avda. L. N. Alem y calle Bouchardo.*

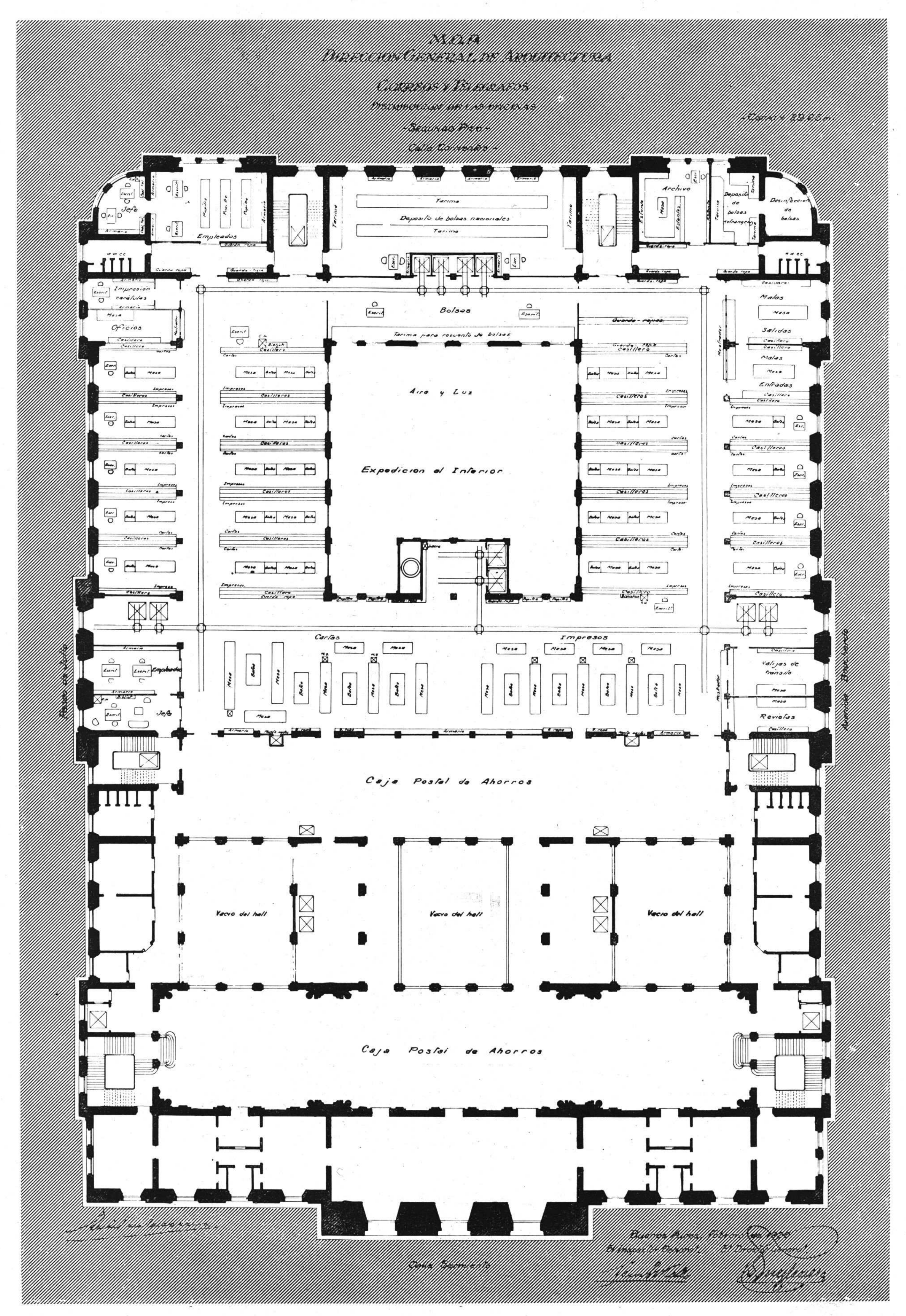

M.O.P.
Dirección General de Arquitectura
Correos y Telégrafos
Distribución de las oficinas
Cota + 25.05 m
Calle Corrientes
Patio
Claraboye
Radio central
Clasificación
Mesas de apertura
Abonados
Vacio del hall
Vacio de la Entrada
Sucursales
Secretaría
Oficina del Jefe
Oficina de cargo
Cargo chico
Oficina de cartas devueltas
Empleados
Posta Restante
Listas
Preparación de listas
Sala de reunión para Jefes
Oficina Mayordomo
Depósito de útiles
Calle Sarmiento
Buenos Aires, Febrero de 1920
El Inspector General.
El Director General.

Primer Piso

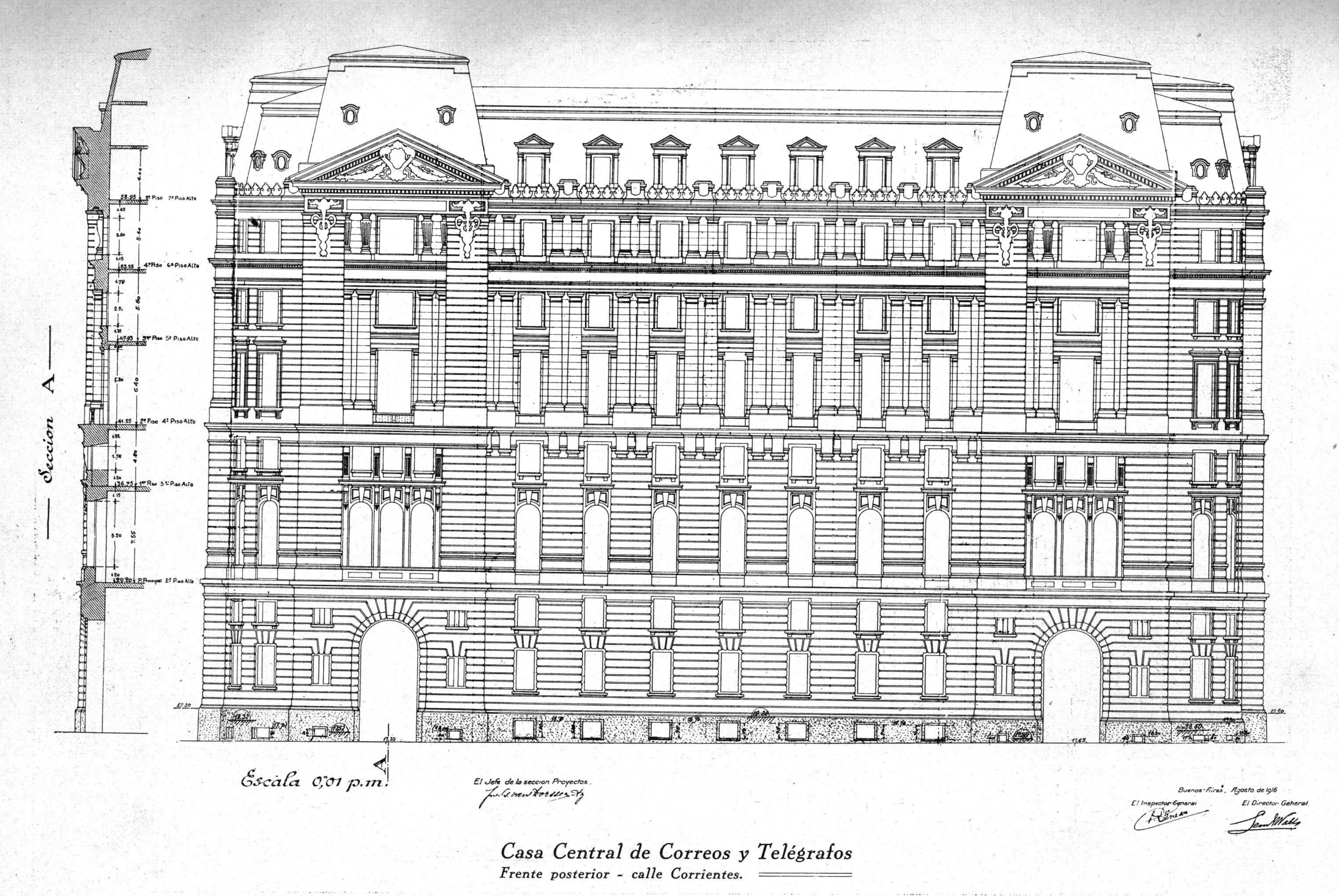



Casa Central de Correos y Telégrafos

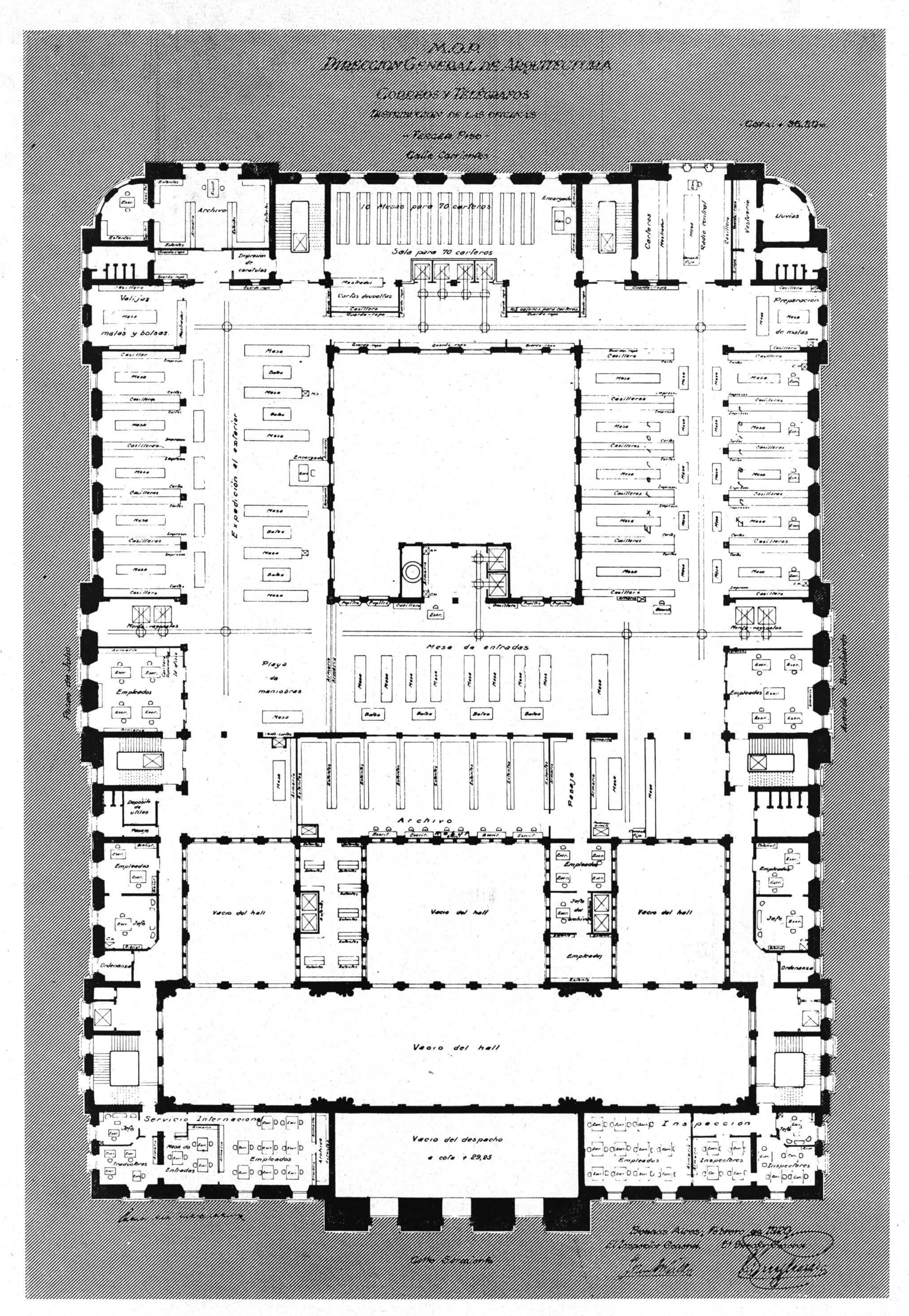
Detalles del frente. Cuerpos laterales sobre la Av. L. N. Alem y calle Bouchardo, lado Corrientes.



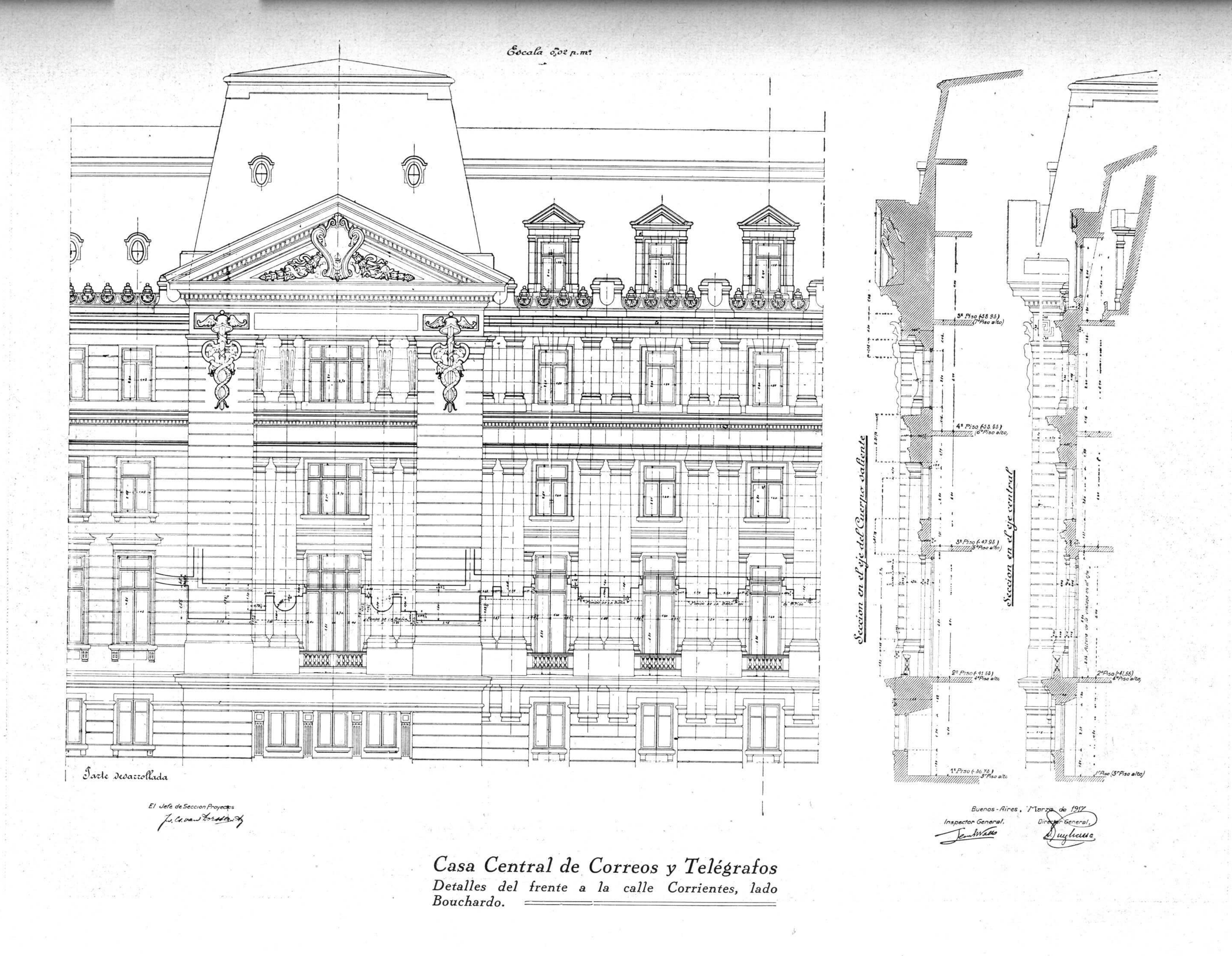

Segundo Piso




Casa Central de Correos y Telégrafos
Frente posterior - calle Corrientes.


M.O.P.
Dirección General de Arquitectura
Correos y Telégrafos
Distribución de las oficinas
-Tercer Piso-
Calle Corrientes
10 Mesas para 70 carteros
Sala para 70 carteros
Archivo
Carteros
Vestuario
Lluvias
Valijas mesa malas y bolsas
Preparación de malas
Expedición al exterior
Playa de maniobres
Mesa de entradas
Archivo
Pasaje
Empleados
Vacío del hall
Vacío del hall
Vacío del hall
Vacío del hall
Servicio Internacional
Inspección
Vacío del despacho
a cota + 29,95
Empleados
Inspectores
Entradas

Tercer Piso




*Casa Central de Correos y Telégrafos*

*Detalles del frente a la calle Corrientes, lado Bouchardo.*

M.O.P.
Dirección General de Arquitectura

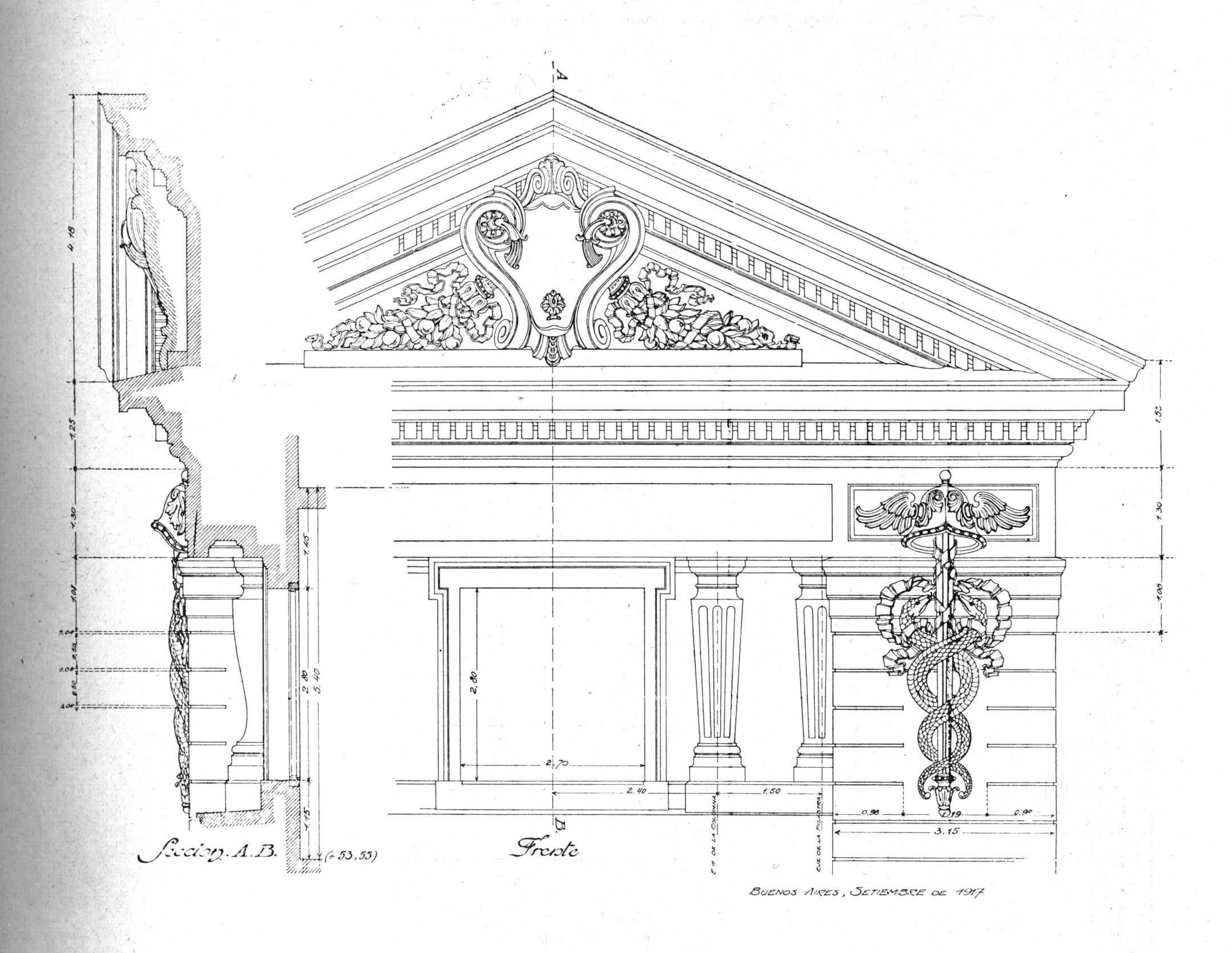
Correos y Telégrafos
Distribución de las Oficinas
-Cuarto Piso-
Calle Corrientes

-Cota: +21.60 m.

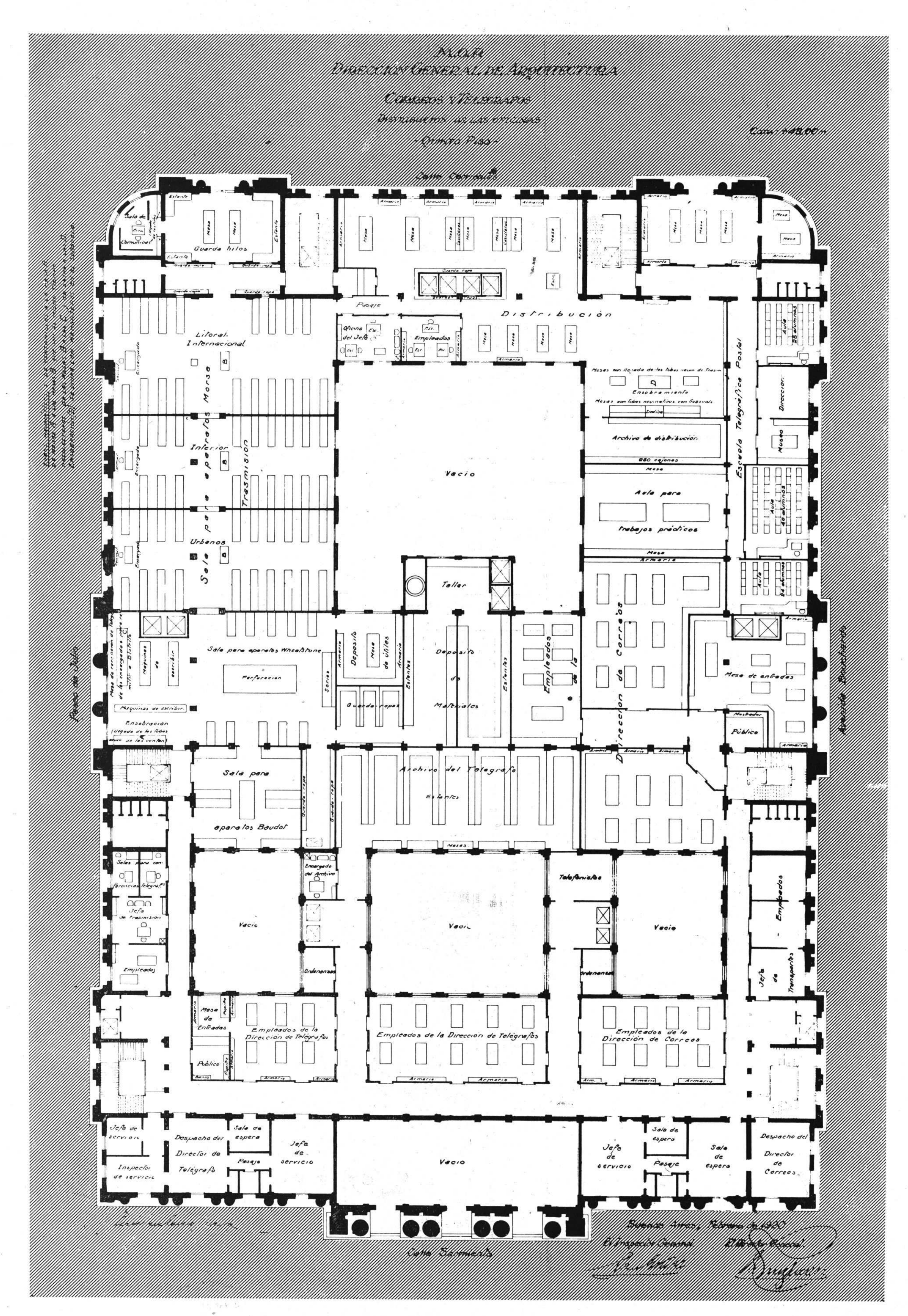
Domicilio y Aforos
Tránsito
Archivo
Inferior
Maniobras
Playa de Maniobras
Depósito de canastos
Empleados
Empleados
Jefe
Aire y Luz
Expedición
Clasificación
Pilas
Recomendadas
Preparación de Avisos
Contenido
Mostrador
Público
Aduana
Encargado
Contaduría
Maniobras
Clasificación
Mesa de alambre
Ventanillas
Mostrador
Recepción de encomiendas - Tránsito - Mesa de avisos - Domicilio - Reclamos
Encomiendas Internacionales
Traductor
Empleados
Jefe
Aire y Luz
Aire y Luz
Aire y Luz
Reclamos
Transportes
Sumarios
Personal
Comunicaciones
Mesa de Entradas
Encargado del material
Empleados
Despacho del Vice-Director
Espera
Pasaje
Secretario Privado
Despacho del Director General
Secretario General
Espera
Pasaje
Secretario Privado del Secretario General
Oficial Mayor
Paseo de Julio
Avenida Bouchard
-Calle Sarmiento-

Buenos Aires: Febrero de 1920.
El Inspector General.
El Director General.

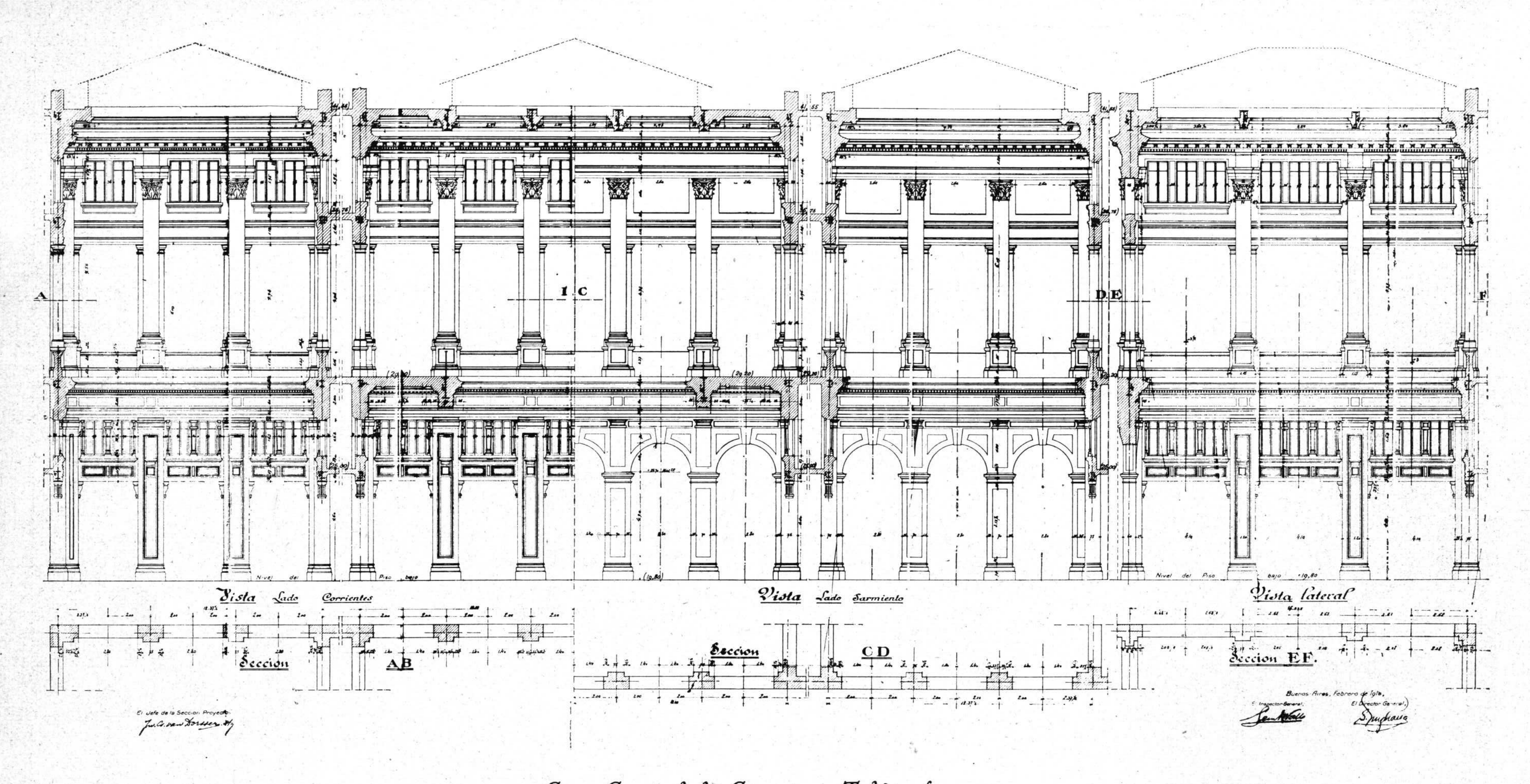
*Cuarto Piso*




*Casa Central de Correos y Telégrafos*
*Cuerpos salientes de la calle Corrientes. Decoración del frontón.*

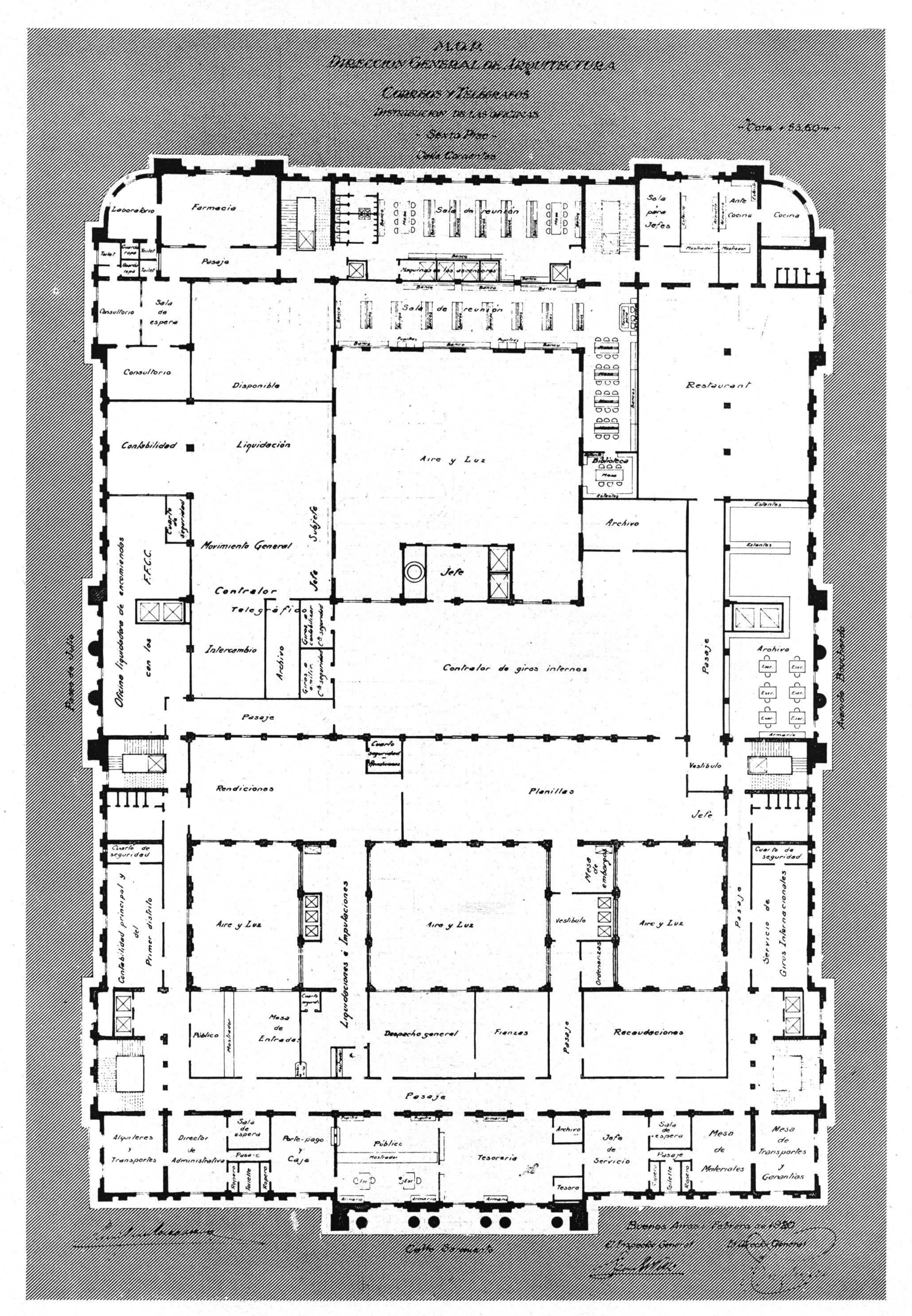

M.O.P.
Dirección General de Arquitectura
Correos y Telégrafos
Distribución de las oficinas
- Quinto Piso -
Calle Corrientes
Calle Sarmiento
Paseo de Julio
Avenida Bouchard
Guarda hilos
Distribución
Oficina del Jefe
Empleados
Litoral
Internacional
Inferior
Urbanos
Sala para aparatos Morse
Trasmisión
Vacío
Escuela Telegráfica Postal
Archivo de distribución
Aula para trabajos prácticos
Dirección
Museo
Taller
Depósito de Materiales
Empleados de la Dirección de Correos
Mesa de entradas
Público
Sala para aparatos Wheatstone
Perforación
Ensobración
Sala para aparatos Baudot
Archivo del Telégrafo
Estantes
Telefonistas
Ordenanzas
Empleados
Jefe de Transportes
Jefe de Trasmisión
Empleados de la Dirección de Telégrafos
Empleados de la Dirección de Correos
Jefe de servicio
Inspector de servicio
Despacho del Director de Telégrafo
Sala de espera
Pasaje
Despacho del Director de Correos
Buenos Aires, Febrero de 1920

Quinto Piso

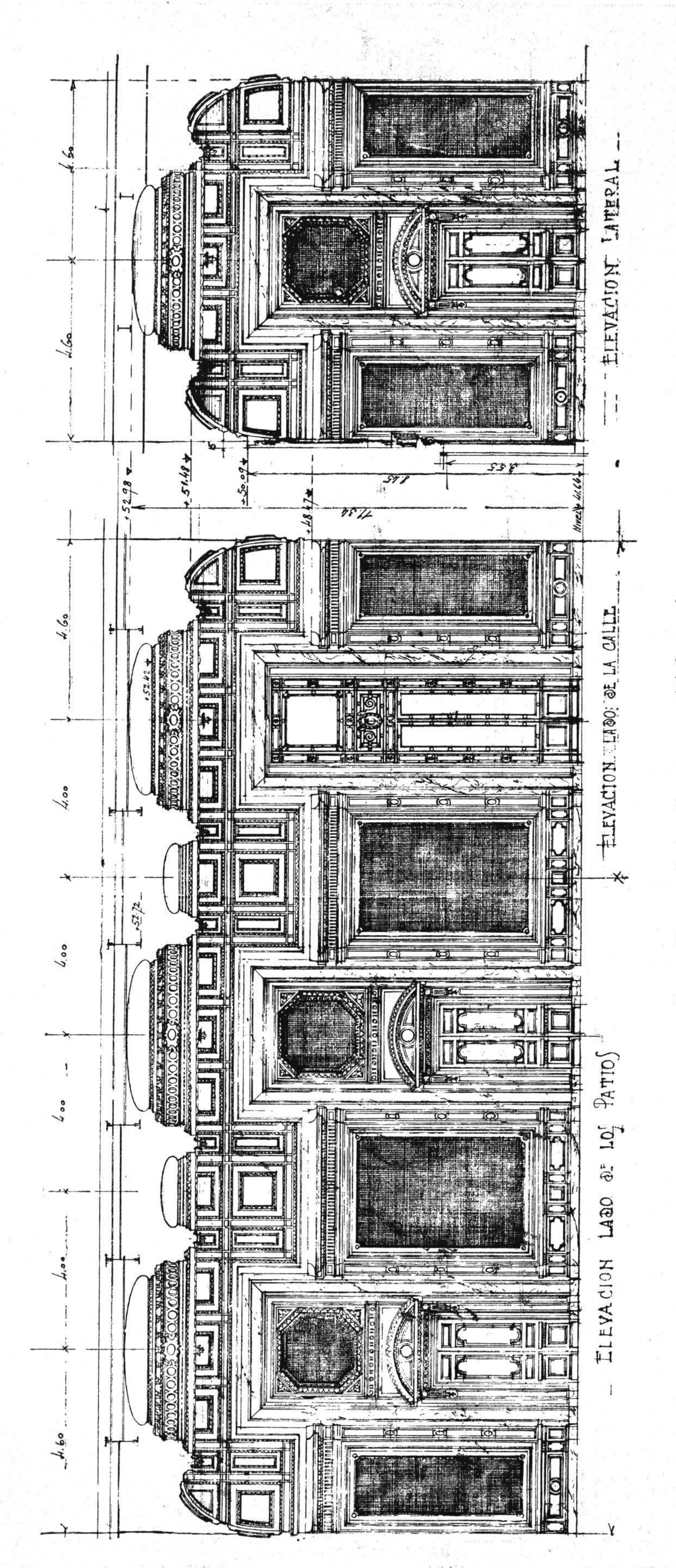



Casa Central de Correos y Telégrafos

*Elevación de los Halls.*

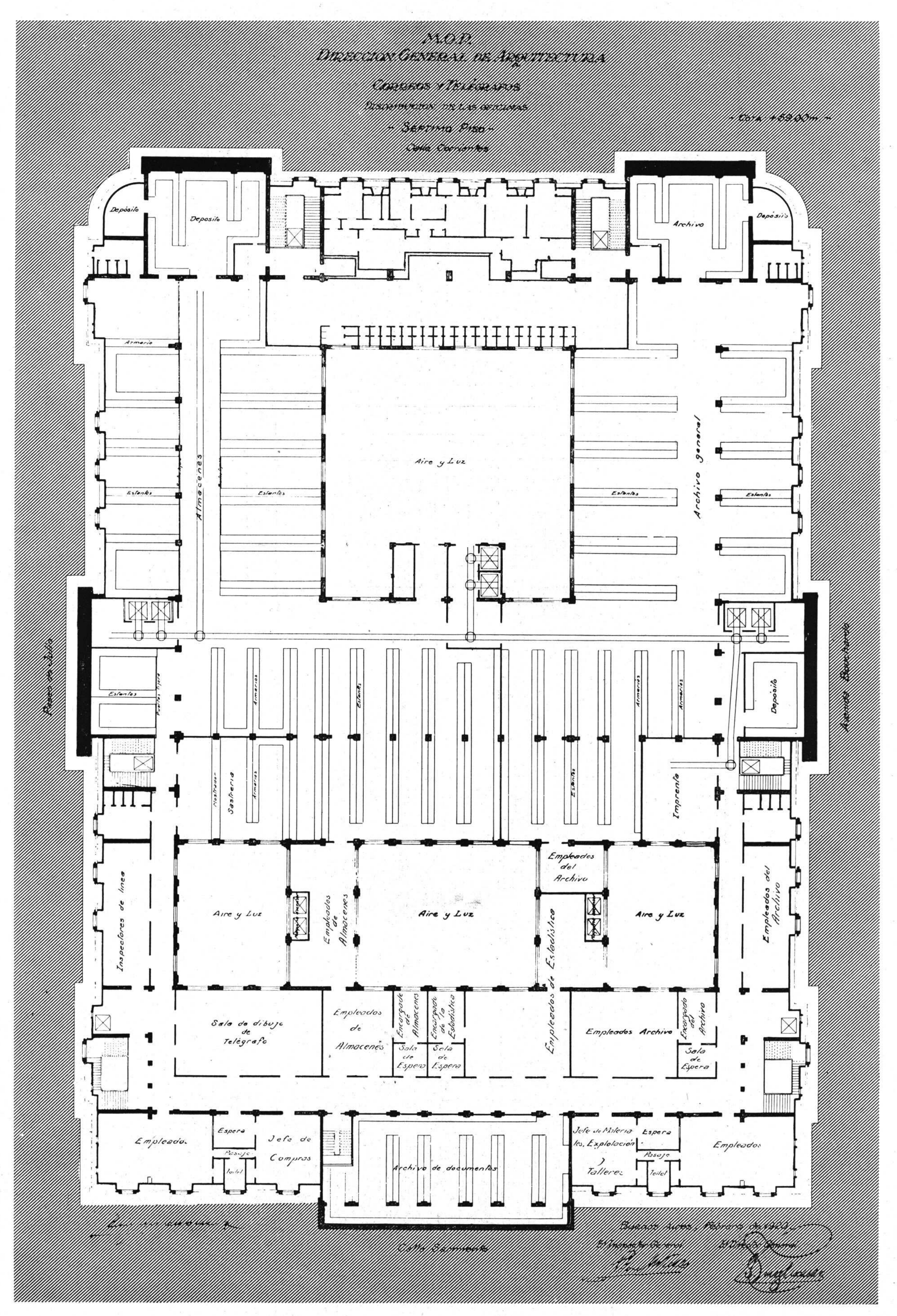

M.O.P.
DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA
CORREOS Y TELEGRAFOS
DISTRIBUCION DE LAS OFICINAS
- Sexto Piso -
Calle Corrientes
- Cota + 53,60m -
Laboratorio
Farmacia
Pasaje
Sala de reunión
Sala para Jefes
Ante Cocina
Cocina
Consultorio
Sala de espera
Consultorio
Disponible
Restaurant
Contabilidad
Liquidación
Aire y Luz
Biblioteca
Archivo
Movimiento General
Subjefe
Jefe
Contralor Telegráfico
Intercambio
Archivo
Oficina liquidadora de encomiendas con los F.C.C.
Contralor de giros internos
Pasaje
Archivo
Paseo de Julio
Avenida Bouchard
Pasaje
Vestíbulo
Rendiciones
Planillas
Jefe
Cuarto de seguridad
Contabilidad principal y del Primer distrito
Aire y Luz
Liquidaciones e Impulsaciones
Aire y Luz
Mesa de embargos
Vestíbulo
Aire y Luz
Servicio de Giros Internacionales
Ordenanzas
Público
Mesa de Entradas
Despacho general
Fianzas
Pasaje
Recaudaciones
Pasaje
Alquileres y Transportes
Director de Administrativo
Sala de espera
Porte-pago y Caja
Público
Tesorería
Archivo
Jefe de Servicio
Sala de espera
Mesa de Materiales
Mesa de Transportes y Garantías
Tesoro
Calle Sarmiento
Buenos Aires, Febrero de 1920

Sexto Piso

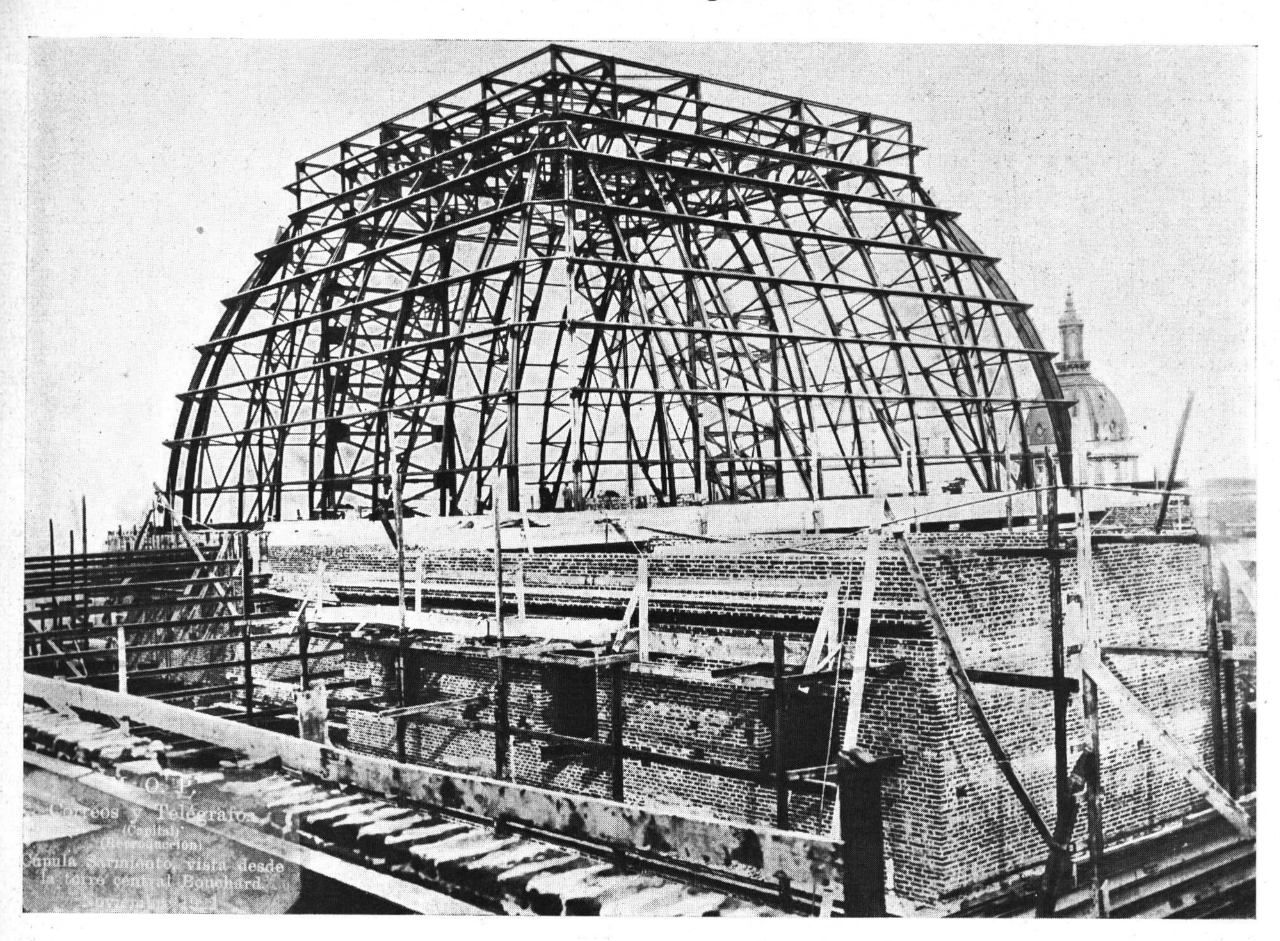



*Casa Central de Correos y Telégrafos*

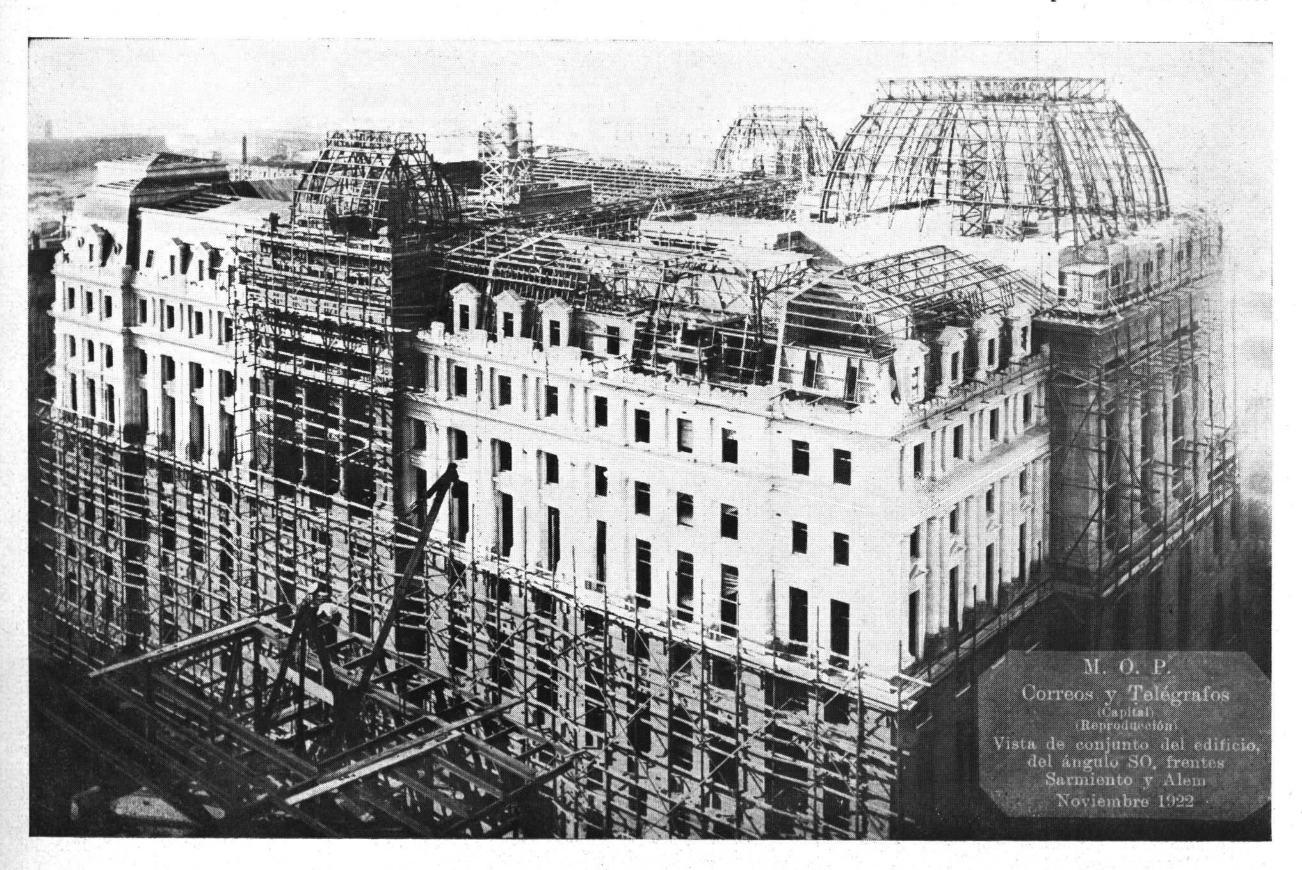
*Decoración del salón para el despacho del Director General.*




Septimo Piso

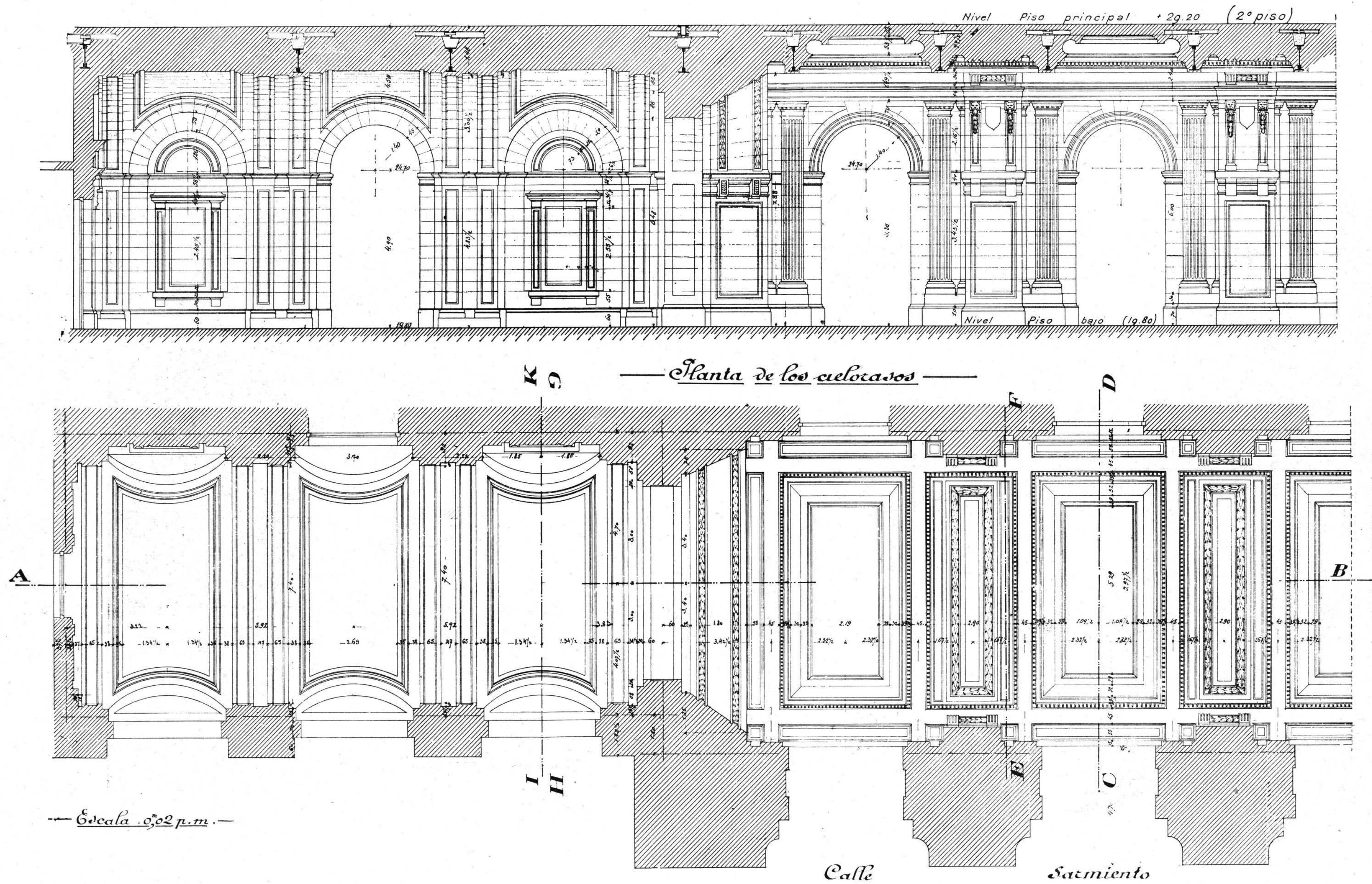


*Armadura Metálica de la Cúpula calle Sarmiento.*

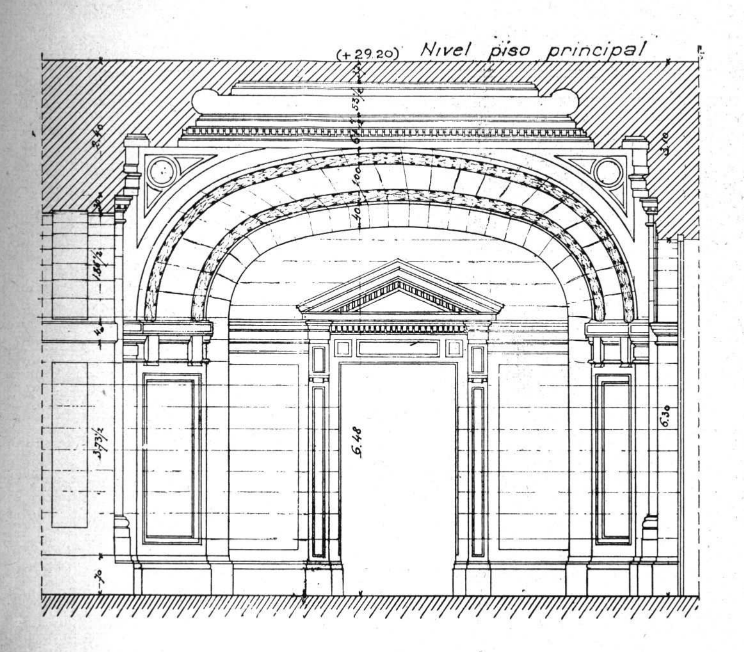


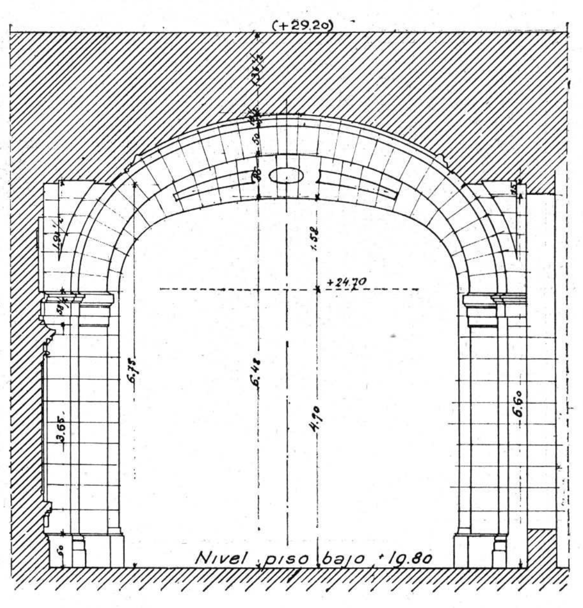

## *Casa Central de Correos y Telégrafos*

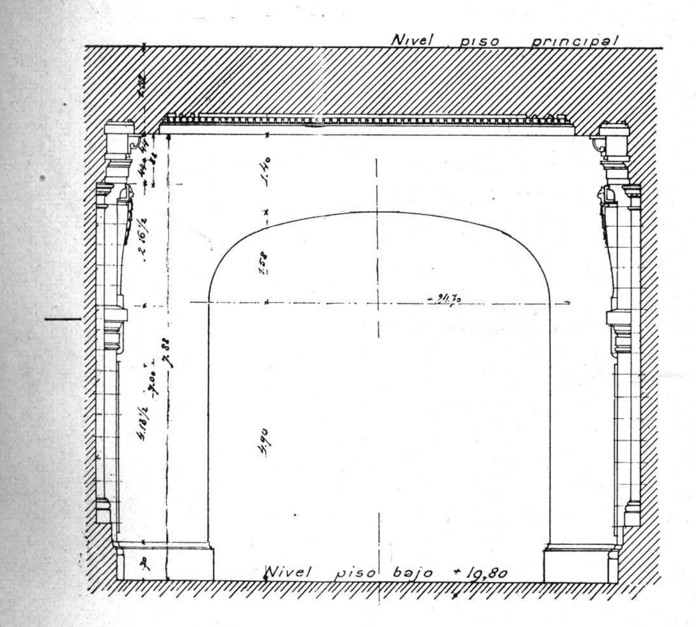
*Vista del estado de la estructura metálica y construcción en Noviembre de 1922.*

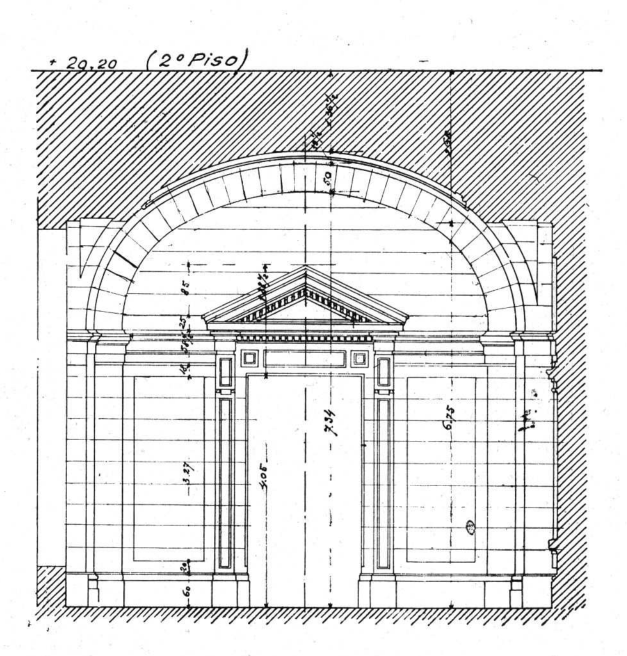



Casa Central de Correos y Telégrafos
*Conjunto de los vestíbulos en la entrada principal del frente calle Sarmiento. Sección A-B. y plantas.*



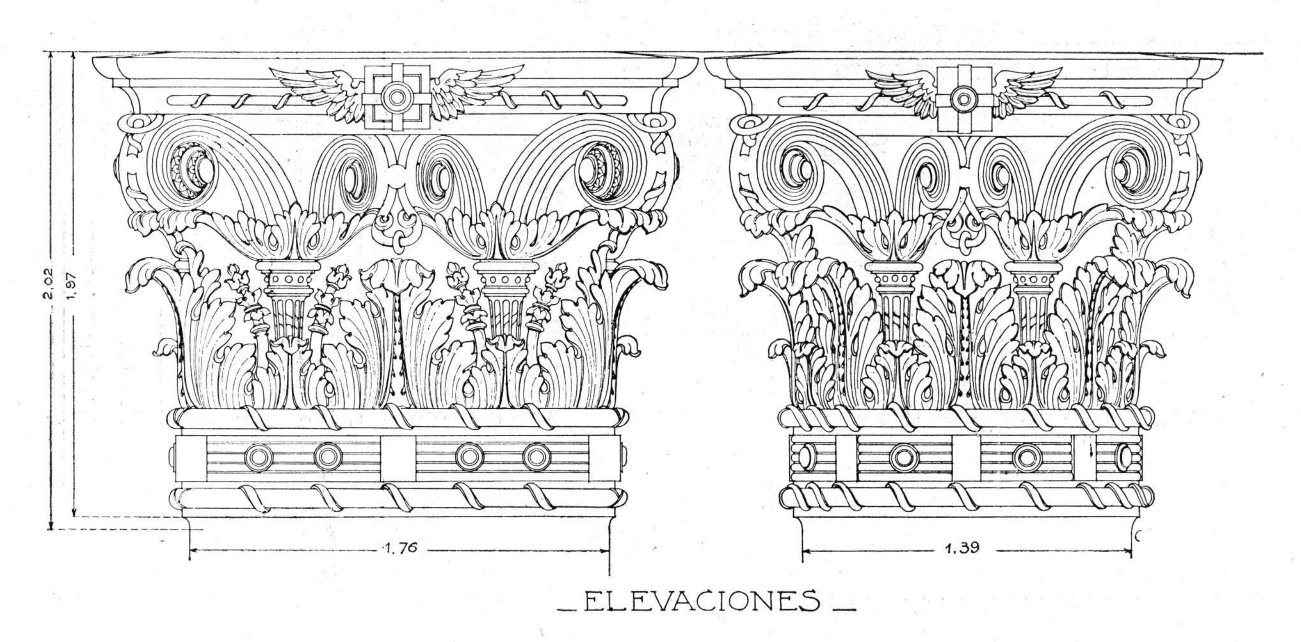



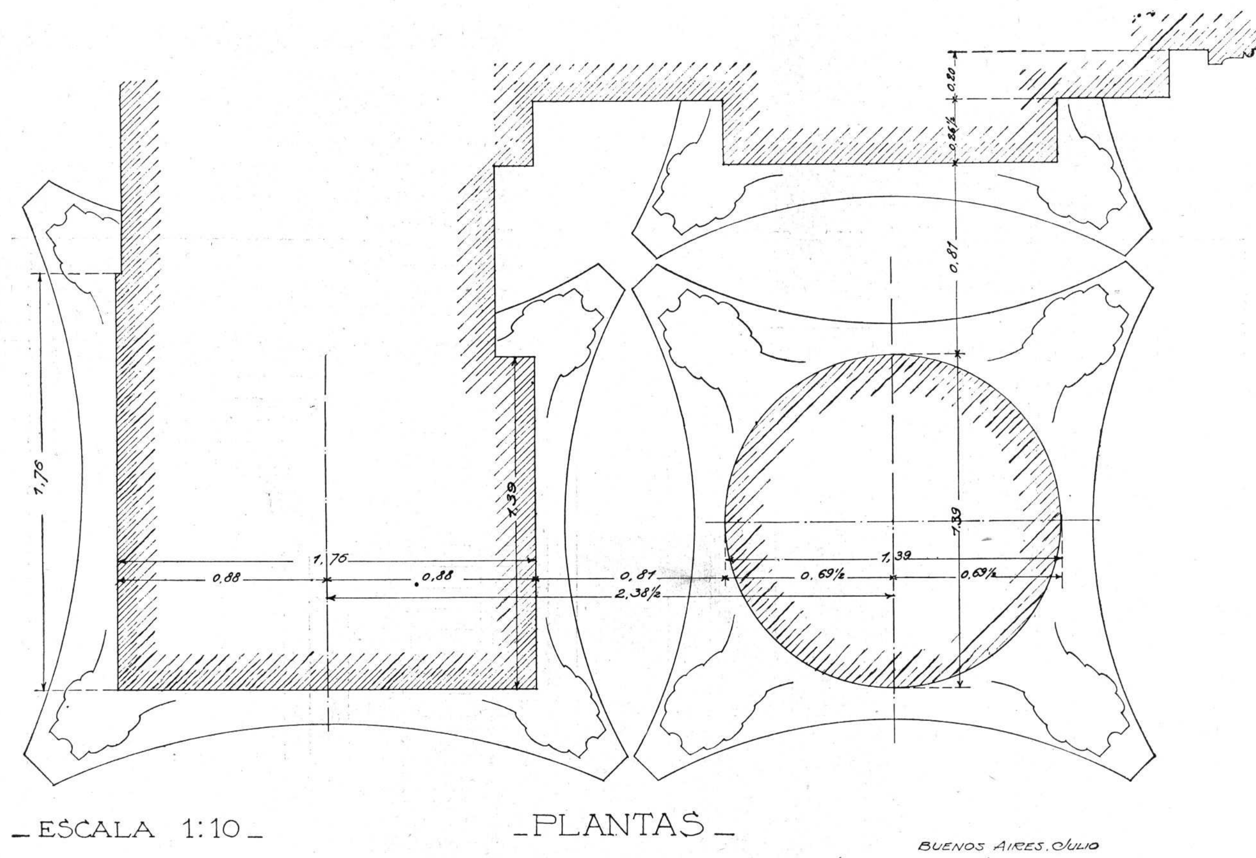




*Casa Central de Correos y Telégrafos*

*Conjunto de los vestíbulos en la entrada principal del frente, calle Sarmiento. Secciones C-D., G-H., E-F. e I-K.*




— ESCALA 1:10 —

— PLANTAS —

BUENOS AIRES, JULIO

Jefe Seccion Proyectos

Inspector General

## Casa Central de Correos y Telégrafos

*Capiteles de las pilastras y columnas en el cuerpo central del frente a la calle Sarmiento.*

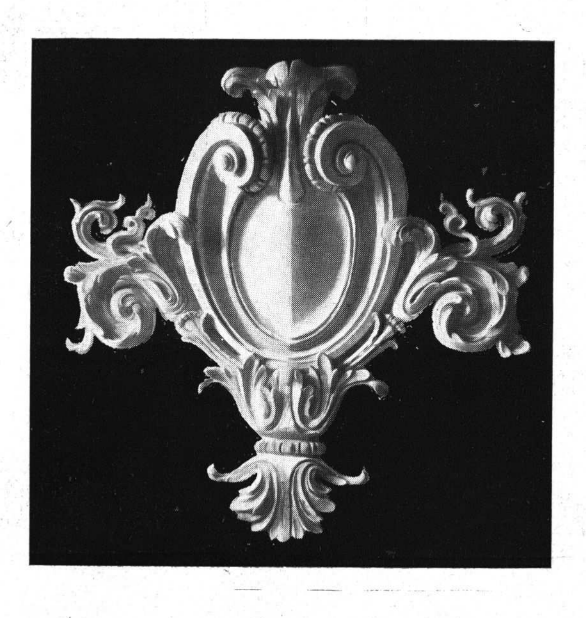




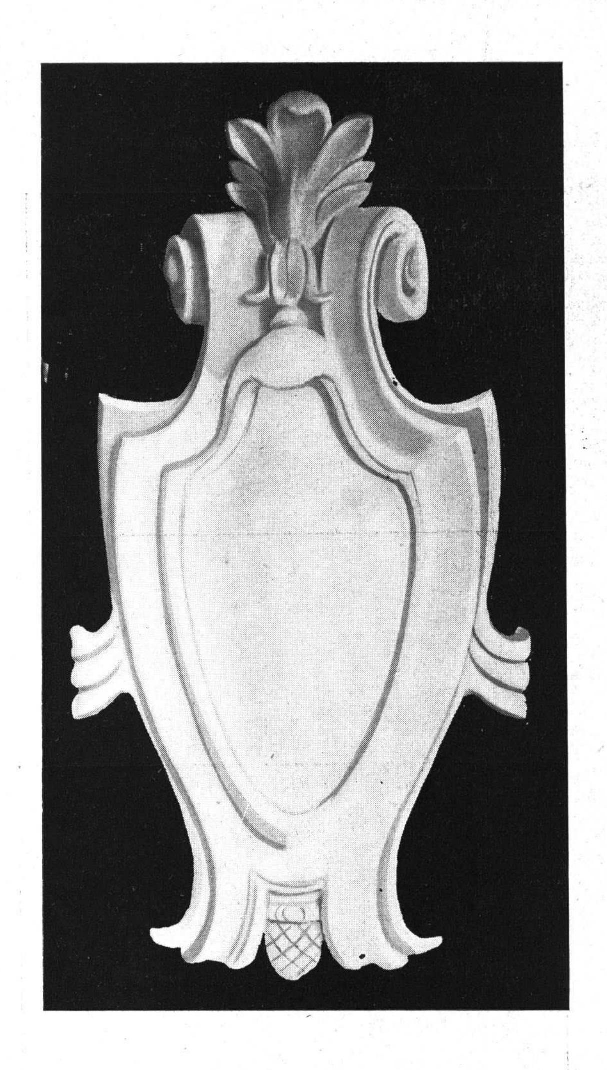


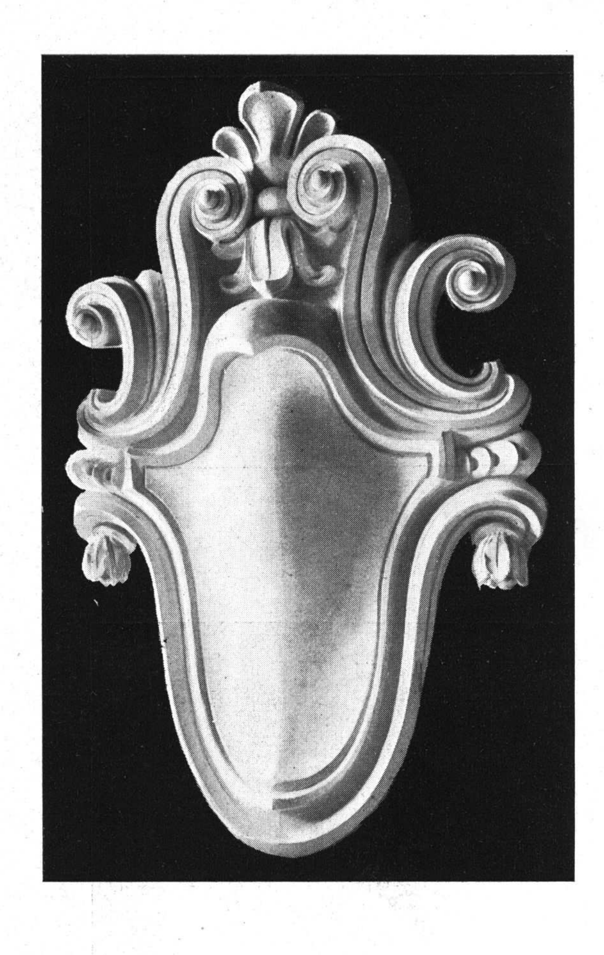


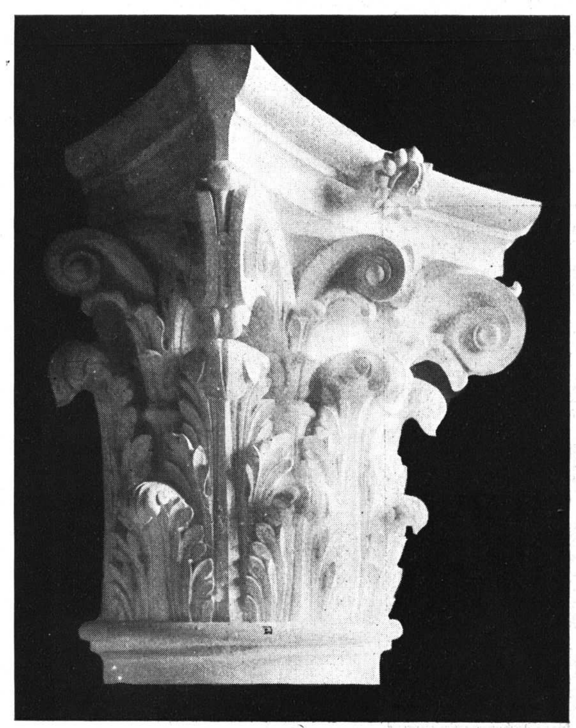
*Casa Central de Correos y Telégrafos*

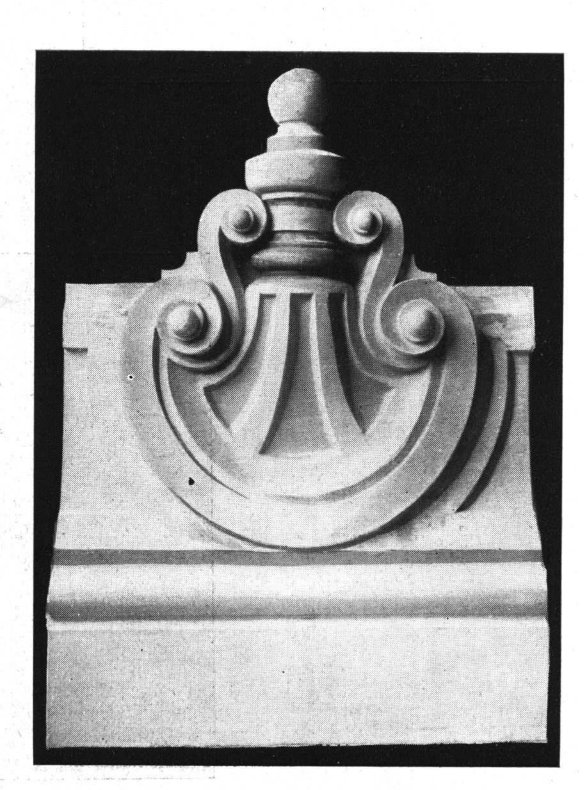


*Motivos Escultóricos de los frentes*



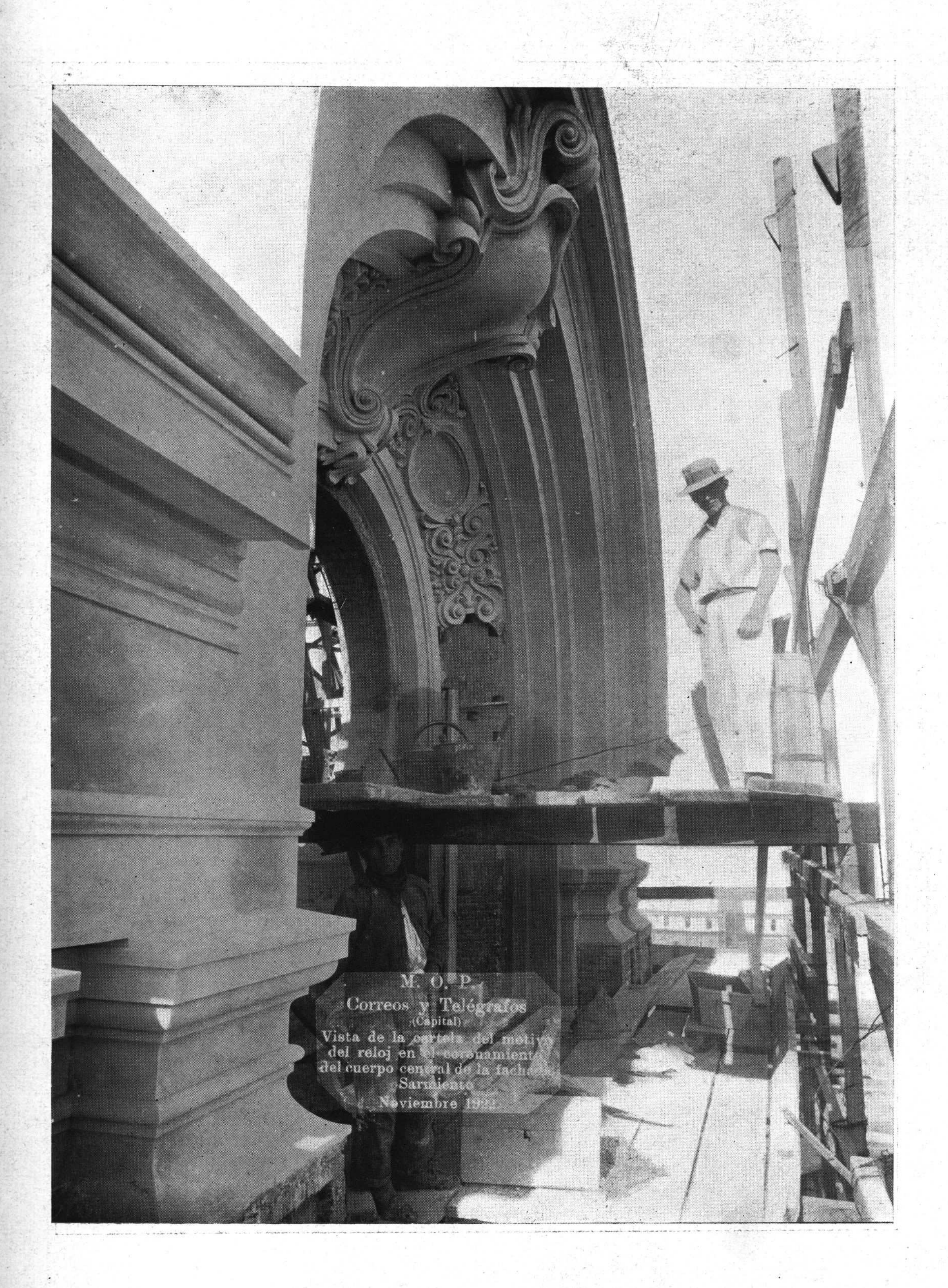






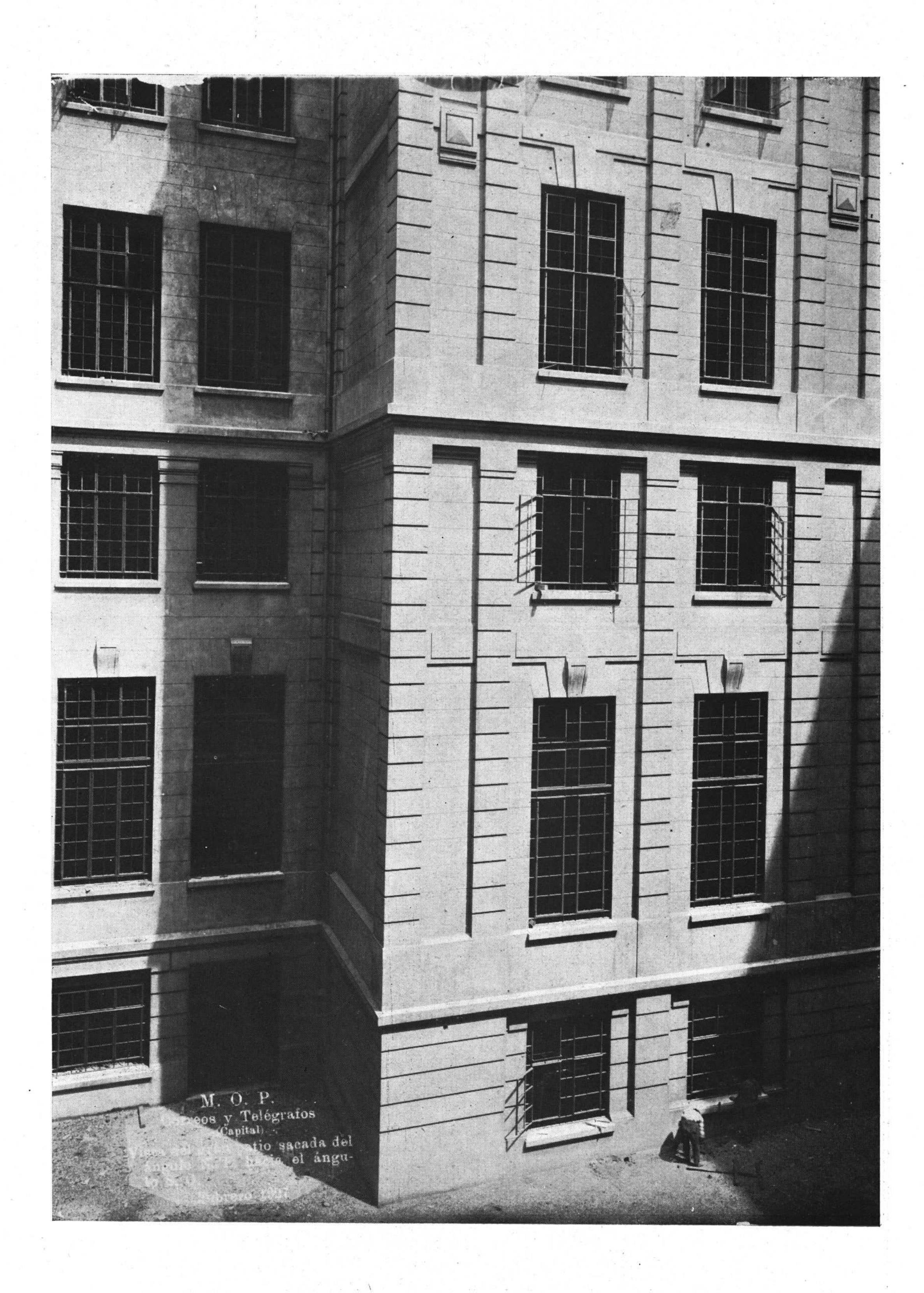
*Casa Central de Correos y Telégrafos*

*Motivos Escultóricos*

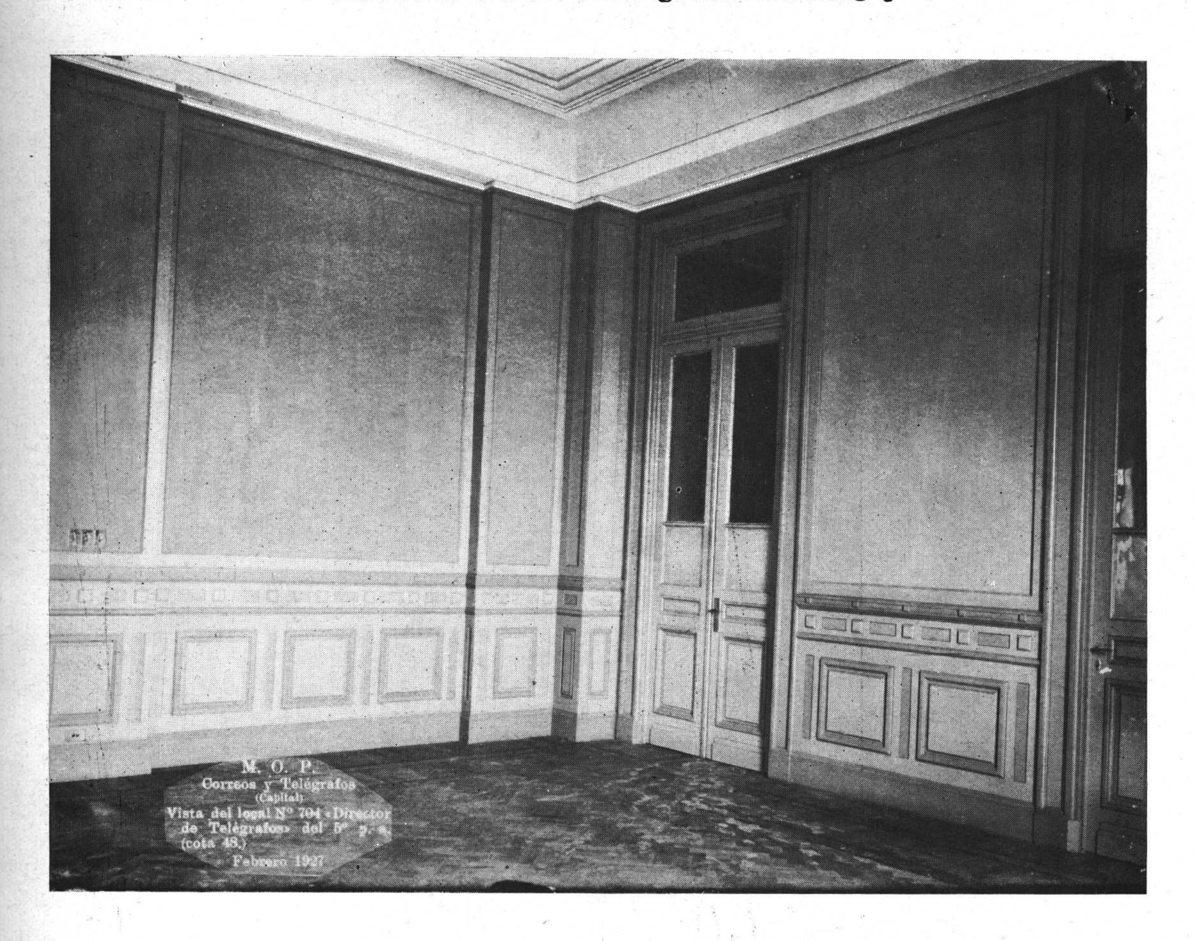



*Casa Central de Correos y Telégrafos*

*Vista de la cartela correspondiente al motivo del reloj en el coronamiento del cuerpo central de la fachada principal.*




*Casa Central de Correos y Telégrafos*
*Vista del gran patio sacada del ángulo N. E. hacia el ángulo S. O.*







*Casa Central de Correos y Telégrafos*

*Vista de Interiores - Locales para el Director del Telégrafo y Restaurant para empleados.*

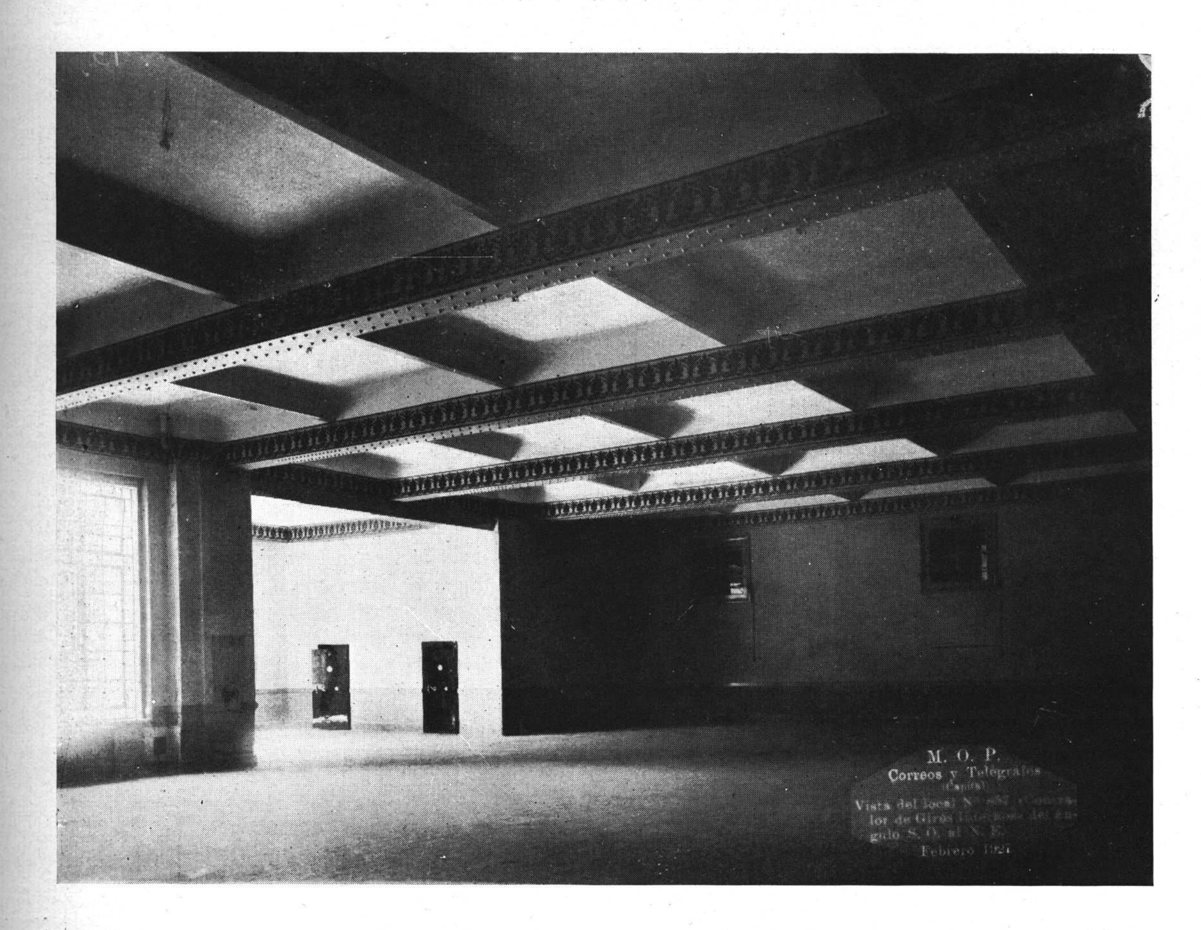






*Casa Central de Correos y Telégrafos*

*Vista de interiores - Corredor Sarmiento en el 6.º piso y Departamento de baños para empleados.*







*Casa Central de Correos y Telégrafos*

*Vista de interiores - Locales para contralor de giros internos y Transmisiones Telegráficas.*



# III Congreso Panamericano de Arquitectos

## Informaciones varias

### Exposición de Arquitectura

Promete alcanzar un lucimiento extraordinario la próxima Exposición Panamericana de Arquitectura. El propósito primitivo de celebrarla en los salones que la Comisión Nacional de Bellas Artes posee en la Plaza del Retiro, y que habían sido gentilmente cedidos a tal efecto, ha tenido que ser abandonado en vista de la magnitud asegurada ya por las adhesiones recibidas.

Comprendiendo la Comisión de Exposición la absoluta necesidad de obtener un local de mucho mayor tamaño, gestionó ante las autoridades nacionales el permiso para efectuar la Exposición en el nuevo edificio de Correos y Telégrafos, situado en la Avenida Leandro N. Alem.

Gracias al decidido y patriótico empeño del señor Ministro de Obras Públicas, Dr. Roberto M. Ortiz y del Director General de Arquitectura, Ing. Sebastián Ghigliazza, esta idea podrá ser llevada a la práctica pues acaba de ser concedido oficialmente el permiso necesario en el conceptuoso decreto ministerial que transcribimos a continuación:

« Expediente 3727—C—1927. — Buenos Aires, « Febrero 22 de 1927 — Visto que el Comité Eje- « cutivo del III Congreso Panamericano de Arqui- « tectos solicita se le ceda durante la primer quin- « cena del mes de Julio del corriente año los loca- « les de los pisos sexto y séptimo del nuevo edificio « de Correos y Telégrafos para celebrar la Expo- « sición de Trabajos de la III Exposición Paname- « ricana de Arquitectura, Considerando: Que el « edificio de referencia se halla inconcluso y no pue- « de aun ser entregado definitivamente a la Admi- « nistración General de Correos y Telégrafos; Que « los locales expresados pueden ser utilizados even- « tualmente para la mencionada Exposición; Que « tanto ésta como el Congreso citado constituyen « certámenes de carácter cultural de la mayor im- « portancia, la que resulta más apreciable si se « tiene en cuenta que ellos son de carácter inter- « nacional, por lo que los Poderes Públicos deben « auspiciarlos en toda forma; *el Ministro de Obras « Públicas,*

« Resuelve: Autorizar a la Dirección General de « Arquitectura a ceder gratuitamente, por el tiem- « po que dure la Exposición de que se trata, los « locales a que se ha hecho referencia, a la Comisión « Directiva del Congreso recurrente. — Vuelva a « la mencionada Dirección General a sus efectos. — « (Firmado): ORTIZ ».

La Exposición se efectuará, pues, en el 6° y 7° piso, que se encuentran recientemente terminados y cuya superficie aprovechable suma 16.000 metros cuadrados, lo cual dará una idea de la magnitud que puede alcanzar la Exposición dentro de este magnífico marco.

Por otra parte, el edificio en sí constituye una atracción interesantísima desde el punto de vista arquitectónico y constructivo, pues en su ejecución se han empleado los métodos más modernos, y de su grandiosidad pueden dar una idea las láminas que se publican en este mismo número.

Sólo cabe ahora esperar que el conjunto de trabajos presentado por los arquitectos argentinos sea digno de parangonarse con los magníficos conjuntos que actualmente preparan con actividad los colegas de los demás países concurrentes.

### Trabajos de Organización

Constantemente se recibe en la sede del Congreso nutrida correspondencia de los Comités nacionales que trabajan activamente en organizar las delegaciones y envíos de los demás países americanos.

La Sociedad de Ingenieros del Perú se ha hecho cargo de la organización de los trabajos en dicho país, designando al efecto el Comité Nacional formado por los siguientes profesionales: Ing. Arq. Felipe González del Riego, presidente; Arq. Emilio Harth Terré, secretario; Ings. Arqs. Enrique Rivero Trénouille, Alberto Goytizolo Bolognesi y Roberto Haaker Fort.

El Arq. González del Riego fué Presidente de la Sub-sección de Arquitectura del Con-

greso Científico Panamericano reunido en Lima en 1924 y en la cual actuó como Secretario el Arq. Rivero Trénouille. El Arquitecto Harth Terré fué Secretario de la Sección Arquitectura de la Conferencia Nacional de Ingeniería celebrada en Lima en 1923.

Los antecedentes de todos los miembros del Comité Nacional Peruano, y la actividad con que han iniciado sus tareas constituyen una seguridad del éxito rotundo que habrá de alcanzar la concurrencia de dicho país.

Los trabajos de organización en la República del Paraguay han sido confiados a la eficaz acción del Arq. Mateo Talia, concurrente a los anteriores Congresos, donde propició valiosas iniciativas.

## Colecta pro - Congreso

El progreso de la Colecta que realiza la Comisión de Hacienda del Congreso entre el comercio de la construcción, no es muy apreciable en el transcurso del mes anterior, lo que se explica por la paralización casi general que la temperatura impone a todas las actividades en los meses de enero y febrero. No obstante, la colecta sigue avanzando, como puede verse en la nómina general que volvemos a publicar por especial pedido de la citada Comisión:

| | | |
|---|---|---|
| Establecimientos « Klockner », S. A. | $ | 1.000 |
| Eloy Andrieux | » | 200 |
| Andrés Pinaud y Cía. | » | 50 |
| C. R. Dornfeld | » | 50 |
| Cía. Industrial y Mercantil «Thyssen» | » | 1.000 |
| Juan y José Drysdale y Cía. | » | 1.000 |
| Hampton's Lda. | » | 500 |
| F. Vazquez Italia | » | 500 |
| Compañía General de Obras Públicas | » | 500 |
| Vicente Zamparolo | » | 50 |
| Amar Hermanos | » | 50 |
| Remigio Giudice | » | 50 |
| Antonio Vigilante | » | 50 |
| Malugani Hermanos | » | 100 |
| Manfredo Cantalupi | » | 100 |
| Compañía Argentina Ganadera, Agrícola, Comercial e Industrial, S. A. | » | 50 |
| Dickeroff & Widmann | » | 500 |
| Charles D. Fowler y Cía. | » | 50 |
| Garbarini, Meuer y Gorostiaga | » | 50 |
| Carmelo Bosco | » | 200 |
| Otis Elevator Co. | » | 1.500 |
| Pelacini y Bianchi | » | 200 |
| Castelpoggi Hnos. | » | 200 |
| Pedro Costa Climent | » | 100 |
| Emilio Amiel | » | 200 |
| León Sterman | » | 100 |
| F. Lemmi e Hijo | » | 200 |
| Erausquin y Sammartino | » | 200 |
| Juan Mentasti | » | 100 |
| Mauricio Kimbaun | » | 300 |
| Enrique Neumeyer | » | 50 |
| Ecke y Cía. | » | 100 |
| Juan Barindelli e Hijo | » | 500 |
| Silverio Pascarelli | $ | 200 |
| E. Amazzini y Hnos. | » | 100 |
| Salvador Cristaldi | » | 50 |
| Nordiska Kompaniet | » | 250 |
| William H. Spencer | » | 100 |
| Hércules Pasquali y Hnos. | » | 50 |
| Castiglioni Hnos. | » | 100 |
| Dompé y Cía. | » | 100 |
| Carlos Bianconi e Hijo | » | 50 |
| Pedro Pagani | » | 20 |
| Fred Sage y Cía. | » | 500 |
| J. Avanzi e Hijos | » | 100 |
| Eugenio Bressan e Hijo | » | 100 |
| C. Allegri e Hijos | » | 100 |
| Vicente Pelizzari y Hno. | » | 50 |
| Adan Bianchi (Sucesión de) | » | 50 |
| Pablo Rodríguez | » | 30 |
| Franceschi, Bade y Cía. | » | 200 |
| Tellander y Cía. | » | 500 |
| Talleres Metalúrgicos «San Martín» | » | 1.000 |
| Juan H. Scarpa | » | 200 |
| Guillermo Harteneck | » | 500 |
| Tudor Ltda. | » | 500 |
| Antonio M. Costa | » | 200 |
| Norberto Broggini y Cía. | » | 300 |
| Ernesto Gramondo y Cía. | » | 500 |
| Hasenclever y Cía. | » | 200 |
| Rossi, Espinós y Leotta | » | 200 |
| Arienti y Maisterra | » | 300 |
| Estrabou y Cía. (Ferretería Francesa) | » | 100 |
| Antonio y Angel Angriman | » | 100 |
| Arístides Stazi | » | 100 |
| Nardi, Gatti y Andreotti | » | 50 |
| Schmidt, Becker y Cía. | » | 500 |
| Koerting Hnos. Ltda. | » | 500 |
| Segat Hnos. | » | 100 |
| Hall, Leslie y Cía. | » | 500 |
| Ferrari y Stefanetti | » | 50 |
| J. Preda y Cía. | » | 50 |
| Vacarezza y Norbegnia | » | 50 |
| Toribio Tronconi | » | 50 |
| Feitis y Cía. | » | 50 |
| Scagni y Clot | » | 50 |
| Rae y Cía. | » | 50 |
| Cía. Comercial y Técnica «Cotra» | » | 200 |
| Pedro Colli | » | 50 |
| Angel Angeli (Sucesión de) | » | 50 |
| Otto Motte y Cía. | » | 100 |
| Todaro y D'Agostino | » | 100 |
| Antonio Balcastro | » | 100 |
| J. Warnes y Cía. | » | 50 |
| Benjamín Beretta | » | 100 |
| Togneri y Cía. | » | 200 |
| Rómulo Elena | » | 100 |
| Carlos Pozzolo | » | 100 |
| Furlan Hnos. | » | 100 |
| A. Ferreccio y Cía. | » | 100 |
| Juan Banchero | » | 50 |
| Rómulo Landi y Cía. | » | 150 |
| Pecci y Cía. | » | 30 |
| Angel Calderato | » | 50 |
| Cía. Británica de Construcciones de Acero. | » | 500 |
| H. Vanelli | » | 150 |
| Cía. Arg. Cemento Portland «San Martín» | » | 1.000 |
| Agustín Scazzola | » | 100 |
| E. Lix Klett y Cía. | » | 500 |
| Enrique Durand e Hijo | » | 100 |

| | | |
|---|---|---|
| Bruno y Sesto Carpinetti | $ | 200 |
| Felix Micheli e Hijo | » | 50 |
| Marconi Hnos. | » | 500 |
| Calera Avellaneda | » | 250 |
| Max W. Boley | » | 200 |
| E. G. Gibelli | » | 200 |
| Ortelli Hnos. y Cía. | » | 50 |
| Comp. Comercial Sud Americana | » | 100 |
| B. Pereyra Iraola (h.) | » | 150 |
| O. Hilding Ohlsson | » | 100 |
| Siemens Baunion | » | 500 |
| Rafael Lioy y Hnos. | » | 30 |
| Buxton, Guillayn y Cía. Ltda. | » | 500 |
| Juan Salesas | » | 50 |
| Francisco Modarelli | » | 200 |
| Cía. Arenera del Vizcaíno | » | 100 |
| Juan Prividera | » | 50 |
| L. Tarditi e Hijos | » | 50 |
| H. H. Schoenberg | » | 100 |
| Víctor Maggi | » | 50 |
| Toribio Tronconi | » | 50 |
| General Electric, S. A. | » | 500 |
| Ferrucio Orlando | » | 150 |
| Domingo Romero y Cía. | » | 100 |
| Carlos Cattaneo | » | 500 |
| Pla y Cozzani | » | 100 |
| Germán Bianco | » | 500 |
| Heinlein y Cía. | » | 500 |
| Alfredo Fagnani | » | 100 |
| Carlos Salmain | » | 50 |
| J. A. de Arteche | » | 50 |
| Leonardo Scazziota | » | 30 |
| Luis A. Questa | » | 100 |
| Gerónimo Franchini | » | 50 |
| Gianella, Nappi y Cía. | » | 50 |
| Murchio y Gabrielle | » | 100 |
| Luis Soccini | » | 30 |
| Henri Toinon | » | 50 |
| Depaoli y Alonso | » | 100 |
| Honorato Bianconi | » | 150 |
| Feitis y Cía. | » | 200 |
| Carmelo Di Giorgio | » | 50 |
| Alejandro Paolillo | » | 50 |
| Compañía Gral. de Obras Públicas | » | 500 |
| Enrique Cattinari | $ | 150 |
| José A. Motti | » | 50 |
| Nazareno Corradini | » | 100 |
| Campi y Novara | » | 250 |
| Severo Vulcano | » | 30 |
| Charles D. Fowler | » | 100 |
| Ways y Freitag | » | 500 |
| Antonio Ferro e Hijos Lda. | » | 100 |
| Garbarini, Meuer y Gorostiaga | » | 400 |
| Banco Comercial del Azul | » | 50 |
| José Traversi | » | 50 |
| Luis Stazi | » | 50 |
| Quadri y Belleze | » | 150 |
| Cía. Comercial y Técnica «Cotra» | » | 300 |
| Arq. Manuel Tavazza | » | 100 |
| The Walpamur Co. Ltd. | » | 50 |
| Total | $ | 32.500 |

La intervención de los arquitectos en estas donaciones es como sigue:

| | | |
|---|---|---|
| Raúl E. Fitte | $ | 9.230.— |
| Alejandro Bustillo | » | 6.200.— |
| Héctor M. Calvo | » | 3.500.— |
| Enrique Folkers | » | 2.300.— |
| Raúl G. Pasman | » | 2.150.— |
| Ernesto Lagos | » | 1.950.— |
| H. N. Bengolea Cárdenas | » | 1.700.— |
| Fortunato A. Passeron | » | 1.100.— |
| Gelly Cantilo y Moy | » | 900.— |
| Oscar González | » | 750.— |
| Federico A. Laass | » | 550.— |
| Carlos E. Géneau | » | 500.— |
| Pedro M. Bardi | » | 450.— |
| Carlos A. Mendonça Paz | » | 380.— |
| Blas J. Dhers | » | 360.— |
| Alberto J. Whitelaw | » | 150.— |
| Alejandro Christophersen | » | 100.— |
| Manuel Tavazza | » | 100.— |
| Arnoldo Albertolli | » | 100.— |
| Juan Antonio Berçaitz | » | 30.— |
| Total | $ | 32.500.— |

Buenos Aires, Febrero 27 de 1927.

